

**7** RĪGA  
1980  


# Шaxматы



ИЗДАНИЕ КОМИТЕТА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ ЛАТВИЙСКОЙ ССР И ШАХМАТНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ЛАТВССР.

Выходит два раза в месяц с 1960 г., на латышском языке («Шахс») — с 1959 г. Издает Объединенный республиканский шахматно-шашечный клуб Латвийской ССР.

Главный редактор — А. Гипслис.

Ответственный секретарь — Н. Журавлев.

Редакционная коллегия:

З. Гайлис,  
Н. Захаров,  
В. Канеп,  
В. Кириллов,  
А. Кловане,  
А. Невицкий,  
В. Споня,  
М. Таль (консультант),  
Ф. Цирценис,  
А. Шмит.

Художественный редактор  
М. Силиня

Технический редактор  
А. Домбровский.

Ведущие отделов:  
теория дебютов — гроссмейстер  
А. Гипслис;  
партии и фрагменты — мастер  
В. Кириллов;  
клуб интересных встреч, шахматная школа — Н. Журавлев;  
не видя партнера — Х. Габран;  
этюды — В. Неидзе;  
задачи — мастер А. Домбровский.

**РЕДАКЦИЯ:** Рига, бульвар Падомью, 16 (III этаж). Телефоны — 224727, 224148. Почтовый адрес: 226050, Рига-50, аб. ящ. 241.

По вопросам распространения журнала обращаться в «Союзпечать» Латвийской ССР по адресу: 226010, Рига, ГСП, ул. Кирова, 41/43. Подписка принимается по установленным правилам в отделениях связи, подписных пунктах и у общественных распространителей печати. Редакция подписку не производит.

Индексы по каталогу «Союзпечати»: латышское издание — 77267, русское издание — 77266. Цена — 20 коп. Годовой абонемент стоит 4 руб. 80 коп.

Рукописи и фотоснимки не рецензируются и не возвращаются.

Сдано в набор 27.02.80. Подписано к печати 21.03.80. ЯТ 12110. Формат 60×90/8. Офсетная техника. Обложка — высокой печатью. 2+0,5 усл. печ. л., 3,82 уч.-изд. л. Тираж 65 500 экз. Заказ № 199.

Отпечатано в типографии Издательства ЦК КП Латвии, 226081, г. Рига, Валаста дамбис, 3.

© «ШАХМАТЫ», 1980.

## Содержание

### 47-Й ЧЕМПИОНАТ СССР

А. Никитин. Высшая лига. Взгляд с тренерской скамьи . . . . . 1

### АРЕНА МОЛОДЫХ

А. Акментынш. Зимние каникулы — серьезные бои . . . . . 6

В. Бореславский. Герой фильма — чемпион мира . . . . . 8

### НА РАЗНЫХ МЕРИДИАНАХ

Обзор международных соревнований 1979 года (VI) . . . . . 9

### ЭТЮДЫ

Новые лауреаты . . . . . 10

### ПАРТИИ И ФРАГМЕНТЫ

Г. Каспаров. Новое «открытие Америки» . . . . . 11  
А. Гипслис. Кто быстрее? . . . . . 11

### ТЕОРИЯ ДЕБЮТОВ

И. Глазков, Я. Эстрин. Королевский гамбит . . . . . 12

### СРЕДИ КНИГ, ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ

Шахматная литература олимпийского года . . . . . 14  
А. Мамонтов. Книги по шахматам, изданные в 1979 году . . . . . 15

С. Христовский. Тысячи километров шахматного поля . . . . . 16

### ЗАДАЧИ

Лауреаты конкурсов . . . . . III  
Решения . . . . . III  
Проверьте себя! . . . . . IV

Фото: В. Галактионов (1), Э. Мехеши (1), М. Рабкин (16), из архива (4).

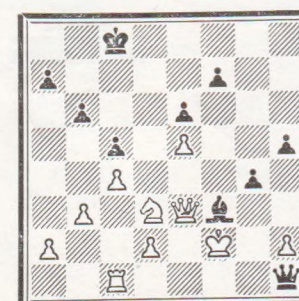
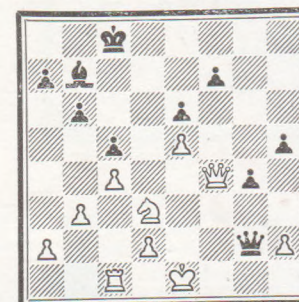
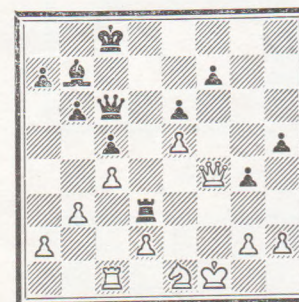
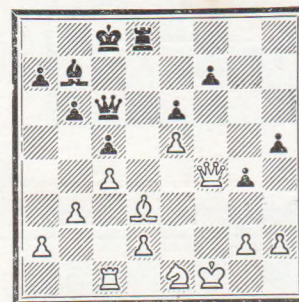
### УКАЗАТЕЛЬ ДЕБЮТОВ

R26/a — 6, R86/b — 3, 4, R90/a — 9.  
E01/b — 3, E11/d — 12, E12/b — 2, E21/b — 9,  
E33/b — 11, E41/c — 3, E52/c — 4, E63/b — 7,  
E75/b — 11, E78/a — 7, E79/b — 10, E80/c — 2,  
E84/b — 6, E85/c — 6, E88/b — 7.  
D56/c — 9.

## Внимание!

Наш новый почтовый адрес:  
**226050, Рига-50,  
аб. ящ. 241.**

Редакции журнала  
«Шахматы».



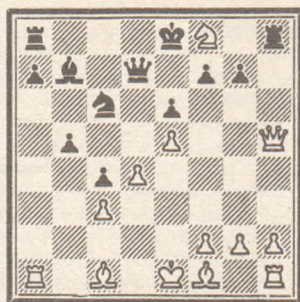
# Высшая лига. Взгляд с тренерской скамьи

- СОВМЕСТИМЫ ЛИ МАЛЬЧИШЕСТВО, БОЛЬШИЕ ШАХМАТЫ И ВЫСШАЯ ЛИГА?
- МИНСКИЙ ТУРНИР — КАЛЕЙДОСКОП СТРАСТЕЙ
- НАДЕЖНАЯ ИГРА ЕФИМА ГЕЛЛЕРА ● СЕНСАЦИОННЫЙ УСПЕХ ЮСУПОВА ● ЭТОТ ЗАГАДОЧНЫЙ БАЛАШОВ
- БЕНЕФИСЫ КУПРЕЙЧИКА
- «ЭКСПЕРИМЕНТЫ» ТАЛЯ



Рассказ о Минском чемпионате СССР я начну с одного эпизода, который обозначит, пожалуй, мой угол зрения на прошедшие баталии. Случай этот произошел в партии моего подопечного Гарри Каспарова с фаворитом минчан Виктором Купрейчиком — партии, автоматически оказавшейся в центре внимания зрителей. И к тому же — острая ситуация на доске! Можете представить себе, каков «уровень напряжения» в зрительном зале. И вот я сижу среди публики, вперив взор в демонстрационную доску.

Каспаров — Купрейчик



Та минута, которую Гарик затратил на обдумывание своего последнего хода 13. Kh7:f8, у меня ушла на расчет другого, более звонкого прыжка конем на f6. Теперь же, едва демонстратор, сняв с поля f8 слона, поставил туда белого коня, в голове сразу возник ход 13. ... Ф:d4!. Шахматистам знакомы такие внезапные моменты «прояснения», когда, передвинув на доске фигуру, вмиг замечаешь страшную реплику партнера. Неотвратимость печального для нас результата после 14. cd Л:h5 была настолько очевидной, что я аж подпрыгнул и полез в карман за валидолом. Какая-то полоса неудач! Бросил взгляд на сцену, на виновника моих переживаний, который на восемь последних ходов, острейших, а главное, дотеле не встречавшихся в его практике, потратил «целых» пять минут. Взглянул — и тотчас понял, что и он увидел возможный ответ соперника. Постфактум.

Но, прозрев, Гарик принял психологически единственно правильное в этой ситуации решение. Он не вскочил со стула и не побежал мерять шагами сцену, как часто поступал до этого, а с невозмутимым и, я бы даже сказал, самоуверенным видом как ни в чем не бывало восседал за доской, демонстрируя готовность... продолжать блиц. Впрочем, со столь же невозмутимым видом сидел напротив Виктор Купрейчик, хитроумный и зоркий тактик, сидел и размышлял. О чем? Прошло пять минут, десять... Хотя Виктор после блистательного старта тоже попал в штилевую зону и вкладывал в игру едва ли не последние силы, трудно было поверить, что он — он! — не заметит «жертвы» ферзя. Осталось прикинуть, что же я скажу мальчику, когда тот часа через полтора (вряд ли позже), развеяв в пыль свой положительный очковый баланс (ведь растает последний «плюс»), покинет сцену. Я отлично понимал подоплеку этого нелепого блица и этого острого гамбита, внезапно затеянного им вместо запланированного было солидного варианта. Неделя бессонных ночей, причудливая смесь шахматного анализа и самоанализа, заполонившая, очевидно, его память, — все это бередило душу юноши, внезапно, благодаря трем рядовым победам на старте, оказавшегося в самом центре долгого и волнующего шахматного спектакля, который длится без перерыва вот уже четвертую неделю.

Прошло еще десять томительных минут... Сидевший рядом со мной пионер — перворазрядник из минской шахматной школы — вдруг спросил меня: «А что если черные сыграют Ф:d4?» О, господи! Я выскочил в фойе. Нет, подумалось мне, видимо, никак не совместимы 16 мальчишеских лет, южный темперамент, попытка играть в большие шахматы и выступление в высшей лиге. Для Гарика это обернется жестокой нервотрепкой, здесь его характер не закалится, а наоборот, сломается. Я виноват! Надо было нацеливать мальчика на «тихий» результат типа +2, -1, =14, а не толкать его что ни вечер «поперед бабки» в пекло, да еще в этом слякотном и гриппозном городе. Но он потихонечку да по-

1. Геллер Е. Московская обл.	2564	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1	11,5
2. Юсупов А. Москва	2475	1/2	●	1/2	0	1	1	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1/2	0	10,5
3. Балашов Ю. Москва	2576	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	1	1	10
4. Каспаров Г. Баку	2510	1/2	1	1/2	●	1	1	1/2	1	0	0	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	0	1/2	10
5. Георгадзе Т. Тбилиси	2549	1/2	0	1/2	0	●	1	1/2	1	1/2	0	1	1/2	0	1	1	1/2	1/2	1	9,5
6. Купрейчик В. Минск	2494	1/2	0	1/2	0	0	●	0	1	1	1	1	1	1/2	1/2	0	1	1	1	9,5
7. Макарычев С. Москва	2525	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	●	0	1	0	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1	9
8. Ваганян Р. Ереван	2568	1/2	0	1/2	0	0	0	1	●	1	1/2	0	1/2	1	1/2	1	1	1	1/2	8,5
9. Лернер К. Одесса	2501	0	1/2	1/2	1	1/2	0	0	0	●	1	1/2	1/2	0	0	0	1	1	1/2	8
10. Белявский А. Львов	2612	0	1/2	1/2	1	1	1/2	1	1/2	0	●	1/2	0	0	0	0	1	1	1/2	8
11. Разуваев Ю. Москва	2525	0	1/2	1/2	1/2	0	0	1/2	1	1/2	1/2	●	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	1/2	8
12. Рашковский Н. Курган	2512	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	8
13. Романишин О. Львов	2588	0	0	0	1/2	1	0	1/2	0	1/2	1	1/2	●	1	1	1/2	0	1	1	8
14. Домлатов С. Москва	2532	1/2	1/2	1/2	0	0	1/2	0	1/2	0	1	0	1	0	●	1/2	1	1	1/2	7,5
15. Таль М. Рига	2673	1/2	0	1/2	1/2	0	1/2	1/2	0	1/2	1	1/2	1/2	0	1/2	0	0	1	1	7,5
16. Свешников Е. Челябинск	2579	1/2	0	1/2	0	1/2	1	1/2	0	0	0	1/2	1/2	1/2	0	1	0	1	1/2	7
17. Аникаев Ю. Николаев	2461	0	1/2	0	1	1/2	0	1/2	0	1/2	0	1/2	1/2	1	0	0	0	0	●	5,5
18. Цешковский В. Омск	2576	0	1	0	1/2	0	0	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	0	1/2	0	1/2	1/2	●	5,5



ЕФИМ ГЕЛЛЕР.

Сицилианская защита — E80/c  
Таль — Геллер

легонечку играть не любит и не умеет, спорил я сам с собой, по такой игре эти «гроссы» зараз съели бы его с потрохами. А может быть, и не съели, глядишь, уцелел бы, и года через три, с окрепшими нервами, стал бы играть побойчее, жертвуя в какой-нибудь неглавной партии пешечку-другую...

В этих терзаниях как-то незаметно прошло полчаса, а Купрейчик все не делал хода! Он сидел за доской невозмутимо, как сфинкс, и почти не меняя позы. Только вот вид его стал как будто не столь бодрым, в осанке проглядывала какая-то неуверенность. Неужели... не видит? Не видит!? Не видит!! Наконец Виктор взял ладью ферзя, а через мгновение с доски исчез и черный ферзь...

Когда часа через четыре Гарик, еще не пришедший в себя после переживаний, но радостный и довольный четко проведенным окончанием и очень нужной победой, вышел к нам, мы быстро убедили его (и себя тоже), что все хорошо, если хорошо кончается, на финише у всех «нервы», и молодец, что виду не подал («взрослеешь, парень»), и вообще турнир этот не такой уж «зверский»... Теперь главное — завтра. Там нас «ждет-поджидает» Балашов, и в целях самосохранения сценарий предстоящей партии надо бы сделать позакковыристее. Да вот только...

— А выдержишь, Гарик?

— Три тура осталось. Теперь выдержи.

— Из-за чего же Виктор отказался от Ф:d4?

— Отказался? Он даже подпрыгнул, когда я показал ему этот ход!

Мы вышли на улицу. Величественный город Минск засыпал. Падал снежок, устила тротуары белым пушистым ковром. И так нам было хорошо! Мысли текли спокойно, хотелось философствовать. Все-таки лихо закручен сюжет высшей лиги. Но кто же эта капризная дама? Комедия? Драма? Или хитрейшая детективная история?.. Мимо нас, никого не замечая, прошел Купрейчик. Черный ферзь на мгновение вновь снял пешку с поля d4... «И трагедия тоже», — подумал я.

Так каким же получился чемпионат-79? Одним словом этого не выскажешь. К большому огорчению любителей шахмат, не все наши гранды захотели воспользоваться правом выступления в высшей лиге, чем в значительной степени обесценили ее спортивное значение. Осталась борьба за медали, за различные «выходящие» и «уходящие» места, а вот очное соперничество сильнейших за звание самого сильного так и не состоялось. Но если вдуматься, эта проблема волнует в основном любителей шахмат, а сами гроссмейстеры (во всяком случае, те из них, кто поопытнее) хорошо представляют себе свое место в таблице

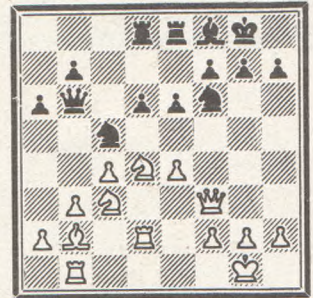
о рангах, равно как и весь ранжир нашей шахматной гвардии. И все же турнир в Минске был и в спортивном отношении очень нужен: результаты последней шахматной Олимпиады и бледная игра нашей молодежной пятерки на межзональных турнирах как никогда остро поставили вопрос о подготовке (а вернее, улучшении качества игры и стабильности результатов) ближайших резервов для нашей сборной.

Участники высшей лиги словно поняли необходимость решения этой задачи и играли, за очень редким исключением (пожалуй, даже единственным, но об этом чуть позже), в свою игру, стараясь изо всех сил. А зрители получили огромное удовольствие от множества бескомпромиссных поединков.

Каждый вечер на театральной сцене бурлил калейдоскоп страстей. В каждом действии спектакля были и свои герои, и свои неудачники. На старте блистали свежестью агрессивных замыслов Гарик Каспаров и Виктор Купрейчик, зато сладко почивал на ложе, сплетенном из «половинок», будущий победитель турнира и уж совсем плохо играл один из чемпионов СССР Виталий Цешковский. Самой красивой дуэлью не только этого действия, но и всего чемпионата оказалась партия Цешковский — Купрейчик. В турнирном мительшпиле странные вещи стали твориться с героями старта, но, как вулкан, «проснулся» Геллер и неожиданно укрепился в группе лидеров 19-летний Артур Юсупов. Большое впечатление на этом отрезке произвели стремительная, как лезгинка, атака Георгадзе на редуты Купрейчика и широкая, по всей доске, игра Ваганяна против экс-чемпиона мира. Наконец, в последней трети состязания полной неожиданностью для всех стал уверенный финиш Юсупова, да еще, как выяснилось, не заминка, но окончательная остановка Талья. Здесь хозяином положения чувствовал себя старейшина турнира Геллер, не давший своим молодым конкурентам ни малейших шансов. Он сыграл и две, пожалуй, лучшие финишные партии соревнования — с Аникаевым и Белявским.

Да, Ефим Петрович Геллер выиграл 47-й чемпионат СССР очень уверенно, последний раз такое случалось с ним 25 лет назад. В четвертьвековом промежутке были и вторые, и третьи места в чемпионатах, были удачные выступления за команду СССР на Олимпиадах, периоды тренерской работы, полосы неудач, но одно несомненно: все эти годы он отдавал свои силы без остатка тому делу, в котором силен, которое любит, и шахматы, хотя, так сказать, с капризами, платили ему той же монетой. Самоотверженность, высокие профессиональные принципы

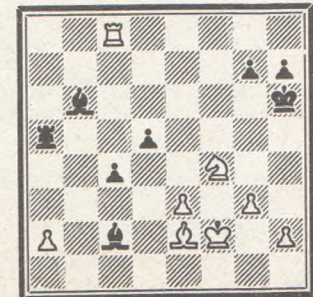
1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. Cb5+ Cd7 4. C:d7+ K:d7 5. 0—0 Kgf6 6. Фe2 e6 7. b3 Ce7 8. Cb2 0—0 9. c4 Le8 10. d4 cd 11. K:d4 Фb6 12. Ld1 Kc5 13. Kc3 Lад8 14. Lab1 Cf8 15. Фf3 a6 16. Ld2.



16. ... d5 17. cd ed 18. K:d5 K:d5 19. ed Фg6 20. Kf5 Ke4 21. Ld4 Kg5 22. Фd3 Le5 23. Kg3 Ф:d3 24. L:d3 Ле:d5 25. L:d5 L:d5 26. Le1. Ничья (1/2:1/2).

Защита Филидора — E12/b  
Геллер — Георгадзе

1. e4 e5 2. Kf3 d6 3. d4 ed 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 Ce7 6. g3 d5 7. e5 Kg4 8. e6 Kf6 9. ef+ Kp:f7 10. Cg2 c6 11. 0—0 Kbd7 12. Le1 Kc5 13. b4 Ke6 14. b5 K:d4 15. Ф:d4 Le8 16. bc bc 17. Lb1 Cf5 18. Lb7 Фc8 19. L:a7 L:a7 20. Ф:a7 C:c2 21. Ce2 Фd7 22. Ф:d7 K:d7 23. Kc3 Cf6 24. Lc1 Ca4 25. Kd4 Ke5 26. Lb1 Kc4 27. Lb4 La8 28. Lb7+ Kpg6 29. Cf1 K:e2 30. Cd3+ Kph5 31. fe c5 32. Ke6 c4 33. Ce2+ Kph6 34. Kf4 La5 35. Lc7 Cd8 36. Lc8 Cb6 37. Kpf2 Cc2.



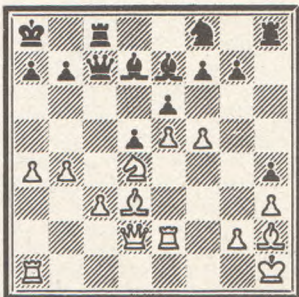
38. Лс6+ g6 39. Л:b6 Се4  
40. h4 Лс5 41. g4 Лс8 42. g5+  
Крг7 43. Кe6+ Крh8 44. Кd4  
с3 45. Cd1 c2 46. С:c2 С:c2  
47. К:c2 Л:c2+ 48. Крf3 Л:a2  
49. Лd6 Лa4 50. Лd8+ Крг7  
51. Лd7+ Крг8 52. Л:d5 Л:h4.  
Ничья (1/2:1/2).

Защита Пирца — Уфимцева —  
R86/b  
Геллер — Каспаров

1. e4 d6 2. d4 Кf6 3. Кс3 g6  
4. g3 Сg7 5. Сg2 0—0 6. Кge2  
e5 7. h3 ed 8. К:d4 Лe8 9. 0—0  
Кbd7 10. a4 a5 11. Кdb5 Кс5  
12. Сg5 Cd7 13. Фd2 h6 14.  
С:f6 С:f6 15. Кd5 С:b5 16. ab  
С:b2 17. Л:a5 Л:a5 18. Ф:a5 с6  
19. Ф:d8 Л:d8 20. bc bc 21.  
Кe7+ Крг7 22. К:c6 Лс8 23.  
Ка7 Лe8 24. Кb5 К:e4 25. Лb1  
Сf6 26. С:e4 Л:e4 27. К:d6 Лe6  
28. Лd1 Се7 29. Кb5 Лс6 30.  
Лd7 Крf6 31. Лd2 Сb4 32. Лe2  
Лс5 33. Кd4 Лс4 34. Кf3 Сс3  
35. Крг2 Крг7 36. h4 f5 37.  
Лe7+ Крf8 38. Лa7 Сf6 39. Ке1  
f4 40. Лa2 fg 41. fg Се5 42.  
Кf3 Cd6 43. Кg1 h5 44. Ке2 Се7  
45. Кf4 Cd6 46. Ке2 Се7 47.  
Крf3 g5 48. hg С:g5 49. Лa5  
Cd2 50. Л:h5 Л:c2 51. g4 Крf7  
52. Лd5 Сb4 53. Кf4 Лс3+ 54.  
Кре4 Лс4+ 55. Крf3 Лс3+ 56.  
Кре2 Лс2+ 57. Кре3 Са3 58.  
Кd3 Крг6 59. Крf4 Лс4+ 60.  
Крf3 Лс3 61. Кре3 Лс2 62. Крд4  
Сb2+ 63. Кре4 Лс4+ 64. Крf3  
Лс3. Ничья (1/2:1/2).

Французская защита —  
E01/b  
Геллер — Романишин

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Кd2 Се7  
4. Кg3 Кf6 5. e5 Кfd7 6. Cd3  
с5 7. с3 Кс6 8. 0—0 Кf8 9. Ле1  
Cd7 10. dc С:c5 11. Кb3 Се7  
12. Cf4 Кg6 13. Сg3 h5 14. h3  
h4 15. Ch2 Лh6 16. Фd2 Фb6  
17. Ле2 0—0—0 18. Кfd4 Кd4  
19. К:d4 Крb8 20. f4 Кра8 21.  
Крh1 Лhh8 22. a4 Фс7 23. f5  
Кf8 24. b4 Лс8.



25. Кb5 С:b5 26. ab Кd7 27.  
Фа2 b6 28. fe fe 29. с4 С:b4  
30. cd Кс5 31. Сс4 Лhe8 32. de  
Ле7 33. Лd1 Лd8 34. Cd5+  
Крb8 35. Лf1 Са5 36. Леf2 Кd3  
37. Лf8 Кb4 38. Фb3 Лeе8 39.  
Л:e8 Л:e8 40. e7. Черные сда-  
лись (1:0).

Испанская партия —  
E41/c  
Цешковский — Геллер

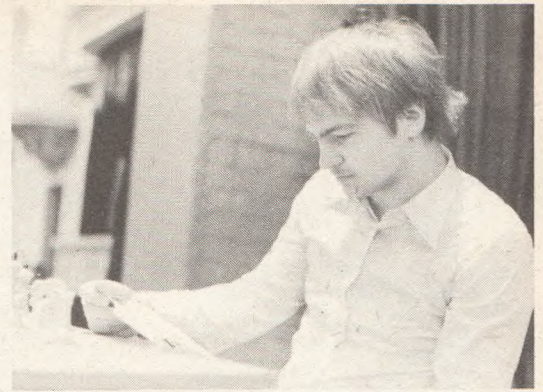
1. e4 e5 2. Кf3 Кс6 3. Сb5 a6  
4. Са4 Кf6 5. 0—0 Се7 6. Ле1  
b5 7. Сb3 0—0 8. с3 d6 9. h3

Геллера должны, как мне кажется, служить примером нынешнему отряду нашей гвардии, по шахматным меркам, находящемуся в расцвете творческих сил. Можно, конечно, если уж быть придирчивым, сказать, что кто-то играл в этот раз ярче чемпиона, но бесспорно, что никто не играл надежнее. Ни в одной партии он не находился в критической позиции и одинаково успешно действовал как белыми, так и черными фигурами.

Во всяком хорошем турнире бывают свои открытия. В высшей лиге 1978 года им стал Гарик Каспаров, в Минске сенсацию произвело выступление дебютанта — Артура Юсупова. Этот русоволоосый здоровяк, симпатяга, казалось, случайно забрел в шахматный цех не то с борцовского ковра, не то с помоста штангистов. Однако не прошло и двух туров, как юноша, включенный в состав участников в последний момент (известная примета!), дал понять мужам, что пришел в их компанию с серьезными намерениями, без особоного чинопочитания. Игра его, внешне неброская, неприязательная постановка партии до самого конца турнира служили как бы приманкой, на которую «клевали» опытные бойцы. А уж рыбаком Артур был отменным и, что самое главное, очень надежным в своих действиях. Многие его соперники поняли это только после того, как опустился занавес. В свои 19 лет Юсупов выказал себя неплохим психологом и стратегом. Он подмечал, я уверен, определенные тенденции в настрое своих партнеров и в некоторых случаях блестяще использовал это психологическое оружие. Его ошеломляющий спортивный успех заслуживает, конечно, безоговорочного признания. Сложнее обстоит дело с творческими показателями. В противовес своему шахматному другу-приятелю Сергею Долматову Артур не идет на острую игру без крайней необходимости, ему больше по душе размеренная поступь. Соответственно подобран и отработан и его сравнительно узкий дебютный репертуар. Все это в сочетании с хорошей эндшпильной техникой составляет основу его стиля игры, рассчитанного в основном на контратаку и использование ошибок партнера. Такая, я бы сказал, разрушительная тенденция дает хорошие результаты в турнирах, где партнеры или допускают большое количество позиционного брака, или считают себя сильнее молодого соперника. А приспособиться к такой манере — долго ли умеючи? Своим «серебром» Артур раскрыл карты, заставил относиться к себе с уважением, и теперь ему надо много работать — на мой взгляд, в первую очередь над умением созидать в таких условиях, когда гроссмейстеры будут считать ничью с ним вполне нормальным явлением. После учебы в школе М. М. Ботвинника Юсупов уже несколько лет работает под началом опытного тренера, и нет оснований сомневаться в том, что сообща они найдут способ, как бросить якорь в элитных бухтах наших шахмат.

Бронзовых призеров в Минске было двое. Один из них, опытный гроссмейстер Юрий Балашов, для меня уже в течение ряда лет — большая загадка. Вот и на сей раз он играл как-то скованно. Все время казалось — он «недоговаривает», т. е. выкладывает шахматных знаний и умения ровно столько, сколько необходимо для достижения заранее запрограммированного результата. И в то же время после первой половины турнира мало кто позволил себе усомниться в том, что Юрий Сергеевич будет среди призеров. И сейчас я не знаю, что есть его «бронза» — успех или относительная неудача?

Мне, разумеется, проще оценить выступление самого юного участника — бакинского школьника Гарри Каспарова. В 16 лет никто в советских шахматах не оставался на третий



АРТУР ЮСУПОВ.

ЮРИЙ БАЛАШОВ и СЕРГЕЙ ДОЛМАТОВ.

ТАМАЗ ГЕОРГАДЗЕ и САЛО ФЛОР.

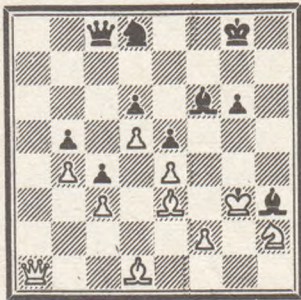
ОЛЕГ РОМАНИШИН, ЮРИЙ РАЗУВАЕВ

и АЛЕКСАНДР БЕЛЯВСКИЙ.



ВИКТОР КУПРЕЙЧИК.

h6 10. d4 Лe8 11. Kbd2 Cf8 12. Kf1 Cd7 13. Cc2 g6 14. Kg3 Ka5 15. b3 c5 16. d5 Cg7 17. Ce3 Kh7 18. Фd2 h5 19. Kg5 K:g5 20. C:g5 Cf6 21. Ce3 Cg7 22. Kf1 Фc7 23. Kh2 Kb7 24. Ch6 Ch8 25. Лf1 a5 26. a3 Лс8 27. Лf1 Фd8 28. Фе2 Cg7 29. Ce3 Фе8 30. g4 hg 31. hg c4 32. b4 ab 33. ab Л:a1 34. Л:a1 Лa8 35. Фd1 Фc8 36. g5 Kd8 37. Kpg2 Ch3+ 38. Kpg3 Л:a1 39. Ф:a1 f6 40. gf C:f6 41. Cd1.



41. ... Cd7 42. Cg4 Kf7 43. C:d7 Ф:d7 44. Kg4 Kpg7 45. K:f6 Kp:f6 46. Фа8 Фd8 47. Фс6 Фh8 48. Ф:b5 Фh1 49. Фd7 Фg1+ 50. Kpf3 Фh1+ 51. Kpg3 Фg1+ 52. Kpf3 Фh1+ 53. Кре2 Ф:e4 54. Фе6+ Kpg7 55. b5 Фd3+ 56. Kpf3 Kg5+. Белые сдались [0:1].

Защита Пирца — Уфимцева — R86/b

Геллер — Лернер

1. e4 d6 2. d4 Kf6 3. Kc3 g6 4. g3 Cg7 5. Cg2 e5 6. de de 7. Ф:d8+ Kp:d8 8. Kf3 Kbd7 9. b3 Ke8 10. Cb2 f6 11. 0—0—0 6. 12. Ka1 Krc7 13. Kd3 Kd6 14. 14 Kf7 15. Лh1 ef 16. gf Лe8 17. Лde1 Kf8 18. Kd1 Cd7 19. Krb1 Лa8 20. Ke3 Kd6.

21. e5 fe 22. fe Kf5 23. Kc4 Ke6 24. Ch3 Лg8 25. Kd6 Kcd4 26. C:d4 K:d4 27. Лf7 Cf8 28. Kc5 Лg7 29. K:d7 Л:f7 30. K:f7 Л:d7 31. C:d7 Kp:d7 32. Лd1 Креб 33. Л:d4. Черные сдались [1:0].

год в мужском чемпионате страны и бронзовую медаль тоже не завоевывал никто. Для Гарика это огромный успех, но он мог и должен был сыграть лучше, в первую (а может, и во вторую тоже) очередь — лучше в творческом отношении. Мальчика подвели... великолепный старт и последовавшая затем серия из шести рядовых ничьих. Он перегорел, им стало трудно управлять, его игра во всех без исключения партиях второй половины состязания потеряла логическую стройность и изобилвала просчетами и ошибками разного калибра. С крика тренерской души — описания одного из кульминационных моментов его финишной эпопеи — я и начал этот обзор.

Стол несчастливый партнер бакинца сыграл, однако, свой лучший турнир. К боевности Виктора Купрейчика все уже привыкли, и другим его трудно себе представить. Он способен взбаламутить любое шахматное общество. В Минске он заставил буквально ахнуть участников и многочисленных зрителей, выиграв на старте пять партий подряд. Каждому успеху Виктора радовался и каждую его неудачу остро переживал весь шахматный Минск. Но на его долю выпало еще и подлинное счастье артиста; смотреть на игру Купрейчика ходили специально. Творческое сотрудничество с Балашовым явно пошло Виктору на пользу. Не утратив своей боевности, он прибавил в постановке партии и в психологической устойчивости. Обидный промах в партии с Каспаровым, отправивший Купрейчика из лидеров в самую середину турнирной таблицы, он перенес мужественно. Оставшиеся три тура принесли ему (после восьми безвыигрышных туров!) 2,5 очка и почетные 5—7 места.

Не стану давать характеристику каждому участнику. Но не могу не остановиться на результате выступления Михаила Таля — еще одной сенсации турнира.

Решение экс-чемпиона мира принять участие в чемпионате весьма обрадовало организаторов. Имя Таля подняло и значимость турнира, и его популярность. И все-таки президиум Шахматной федерации СССР, удовлетворяя просьбу первого соперника Таля по претендентскому циклу Льва Полугаевского об освобождении от участия в высшей лиге, вероятно, должен был рекомендовать Талю сделать то же самое.

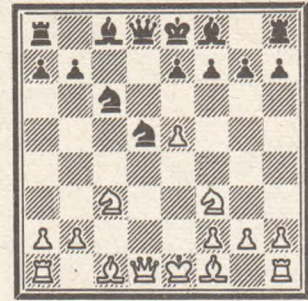
После Кюрасао в 1962 году не припоминаю что-то минусового результата прославленного гроссмейстера. А в Минске... я давно не видел столь вычурной игры Таля, такого странного дебютного репертуара и, как следствие, самоистязания в пресных последующих позициях. В поисках причин минского срыва экс-чемпиона мира легче всего сослаться на хроническую простуду, терзавшую его весь турнир, или вспомнить, что за его игрой пристально, внимательнее всех, наблюдал Полугаевский. А может, это был эксперимент после великолепных побед в Монреале и в Риге, но не переоценил ли он свои шансы в этом минском эксперименте, забыв, вероятно, что высшая лига шуток с собой не любит?

Чтобы лучше понять, что творилось с Талем в белорусской столице, стоит посмотреть, как он играл на самом финише турнира — черными с челябинским гроссмейстером А. Свешниковым.

Сицилианская защита — E52/c  
Свешников — Таль

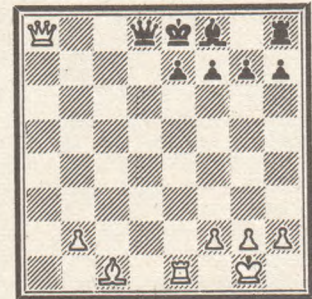
1. e4 c5 2. c3. Свешников правильно рассчитал, что в тяжелой турнирной ситуации и при отнюдь не лучшем физическом состоянии экс-чемпион мира не пойдет на просто приятное равенство, а будет искать что-ни-

будь новое в попытке «повергнуть» крепкое 2. c3. 2. ... Kf6 3. e5 Kd5 4. d4 cd 5. cd d6 6. Kf3 Kc6 7. Kc3 de 8. de.



8. ... Се6. Геллер, автор раздела 2. c3 в «Энциклопедии шахматных дебютов», снабжает этот ход комбинацией знаков «!?» и, видимо, зря. Другая его рекомендация 8. ... Kdb4! 9. Ф:d8+ Kp:d8 более обещающая. Но Таль после длительного раздумья, «конечно», предпочел сохранить ферзей. 9. Kd4! Ход, неизвестный энциклопедии, но не ставший от этого менее логичным и сильным. Белые хотят разменять нормально стоящие фигуры соперника, оставив на месте слона f8. 9. ... K:d4! 10. Ф:d4 K:c3 11. Ф:c3 a6 12. Ce2 Лс8 13. Фb4 Фd5.

Черные закончили мобилизацию фигур ферзевого фланга, но их королевский полностью парализован. Очередной дебютный эксперимент явно не удался. 14. 0—0! Даже неудобно ставить восклицательный знак к столь очевидному ходу. Гораздо точнее было поставить знак «+/-». 14. ... Фе5. А есть ли альтернатива? Черные надеются защититься, где-то вовремя вернув материал. Но, согласитесь, Лh8, Cf8 да и Се6, как говорится, не из высшей лиги. 15. Ле1 b5 16. a4 Cc4 17. C:c4 Л:c4 18. Фа5 Фd5 19. Фа6 Л:a4 20. Л:a4 ба 21. Ф:a4+ Фd7 22. Фа8+ Фd8.



Картинное положение. Человеку, впервые пришедшему в зал, может показаться, что партия уже закончена. Демонстратор начал было расставлять фигуры на первоначальные места, но затем куда-то убежал.

Белым удалось ликвидировать боееспособные черные фигуры, и им надо найти двухходовую перестройку (иначе черные сыграют e7—e6, Cf8—e7 и 0—0), позволяющую подсединить к атаке и ладью. Видимо, проще всего было играть 23. Фа4+ Фd7 24. Фb3 и далее Лd1 и снова шах ферзем. Свешников решает выиграть ферзя. 23. Фf3 e6 24. Лd1 Фс8 25. Cg5 Ce7 26. Лс1 Фd7 27. Лd1 Фс8 28. Лa1 C:g5 29. Лa8 0—0 30. Л:c8 Л:c8 31. g3 Лb8.

Белые явно продешевили и перевели ситуацию из категории «+/-» в более скромный разряд «+/-». Судьба сражения теперь полностью зависит от карьеры пешки b2. Для ничьей черным сейчас не хватает одного темпа. При их ходе отступление слона на e7 устанавливало на доске мир. 32. Фс3 h6 33. b4 Cd8 34. Фс6 Cb6 35. Фd6 Ca7 36. Фс7! В сильном цейтноте соперника, строго говоря, начавшемся где-то ходов 20 назад (и, кстати, это было обычное для «минского»

Талья явление), белые торопятся и, видимо, упускают победу. 36. ... С:f2+! 37. Кр:f2 Л:b4 38. Фс3 Лb5 39. g4 h5! 40. Фс8+ Крh7 41. Фd7. В этой позиции партия была отложена, и ни у кого не было сомнений в неизбежности ничейного исхода. Анализ подобной отложенной не должен представлять каких-либо трудностей, но, увы, чудо случилось почти сразу же после начала доигрывания. 41. ... Ле5 42. Фс7 Лg5 43. Ф:f7 Лg6! 44. g5 Л:g5 45. Ф:e6.



Здесь Таль задумался минут на 20, из чего можно было понять, что эта позиция в домашнем анализе не встречалась! Дни доигрывания во второй половине чемпионата оказались роковыми для Талья и во многом предопределили его неудачу в Минске. Из-за неудачного анализа он нес неожиданные и невосполнимые потери. Эта аналитическая пометка была последней, и не исключено, что 20 минут экс-чемпион в основном вспоминал предыдущие промахи. Иначе трудно объяснить, почему в слепом пятне оказался вариант 45. ... Лg6 46. Фf5 Крh6, с несложной ничьей. Пока ладья не встала на f6, пешка «h» должна прикрывать короля от единственной реальной угрозы мата, и это она может сделать, стоя только на h5. Неожиданно последовало самоубийственное 45. ... h4!, и после 46. Крf3! выяснилось, что на f6 ладья не попадает — 46. ... Лg6 47. Фe4! h3 48. Крf2! Крh6 49. Фh4x1.

Каждый художник, а тем более такой большой художник, как Таль, имеет право на неудачу. Очень хочется верить, что в претендентском цикле рижанин вновь будет играть в «свою» игру, доставляя, как и прежде, радость многочисленной армии своих болельщиков.

Минский турнир поставил несколько проблем перед тренерами и шахматными организаторами.

Чем объяснить довольно значительное число неожиданных просмотров и логических изломов в партиях, сыгранных в Минске? Стандартный ответ «снижением уровня игры молодых гроссмейстеров по сравнению с...» лежит, что называется, на поверхности, потому и называется «поверхностным». Более глубокое исследование может дать интересные и, главное, полезные практические результаты. В этой высшей лиге встретились не только шахматные поколения отцов и детей, физиков и лириков — от этого соперничества никуда не денешься, тем более, что оно полезно. Огорчительно то, что в Минске старт приняли шахматисты с совершенно разными объемами и цикличностью годовой соревновательной нагрузки. На словах все знают, что каждый шахматист имеет свой голодный минимум и предельный максимум сыгранных за год партий, что перед ответственными турнирами нужно и готовиться, и отдыхать. Увы, на деле это получается далеко не всегда. Кстати, международный турнир в Гастингсе Макарычев и Георгадзе начали через день после окончания высшей лиги и 12 из 15 у первого, а также 11 из 15 у второго (я, правда, говорю о количестве ничьих) — это и

## РИСУЕТ КОНСТАНТИН КУКСО

В турнирном зале он занимает место где-либо вдали и с биноклем у глаз нацеливается на «объект». Это наблюдение продолжается подчас довольно долго, прежде чем на бумагу ложатся нужные штрихи...

Константин Куксо закончил филологический факультет Белорусского государственного университета. Но сейчас он признается, что не к филологии лежала его душа — все свободное и не свободное время он посвящал рисованию и особенно юмористическим рисункам и шаржам. Они своеобразны и запоминаются. Недавно К. Куксо стал серебряным призером на 4-м международном биеннале нарисованной и сатирической скульптуры в Габрово (Болгария).

Мы знакомим читателей с дружескими шаржами К. Куксо на участников 47-го шахматного чемпионата СССР.

Стихотворные подписи В. Чепурова.

следствие неравномерности игровой нагрузки.

Другая проблема тоже имеет непосредственное отношение к шахматному творчеству. Проще всего сослаться на нерасторопность организаторов, пассивность судейской коллегии или недостаточную подготовленность зрителей. Но давайте взглянем на эту проблему с другой стороны. Хорошее шахматное соревнование — это сложный, многоплановый спектакль, и на тур зритель приходит в основном не как на стадион, а именно как на спектакль. В обычном театре на зрителя воздействуют и живое слово актеров, и непосредственное действие, происходящее на сцене. Реакция зрительного зала здесь — барометр актерской удачи или неудачи. Актерам аплодисменты не мешают, более того, их ждут. На шахматном турнире все наоборот. Зрителю здесь преподносится закодированная сложная и разнообразная информация, а актеры, играя (каждый свою партию), молчат! Зритель же все пять часов должен молча, в окружении молчащих соседей, сам догадываться о сути происходящих на сцене событий. На самом деле это сделать трудно, и тем труднее, что, выйдя в фойе, он ничего, кроме сеанса одновременной игры (для 20 счастливыхчиков), таблицы результатов и буфета, не заметит. (В этом плане всяческой похвалы и подражания заслуживает блестящая организация рижского межзонального турнира, где в фойе было установлено несколько демонстрационных досок, у которых можно было поспорить, а в зале зрители могли слушать через наушники экспресс-комментарий мастера А. Кобленца.) Тут вспоминается самый напряженный и драматичный 15-й тур чемпионата, а вернее, первые минуты его последнего часа: Геллер начинает мощное наступление против Белявского, Ваганян разваливает оборону дотле непробиваемого Макарычева, Георгадзе вдруг переигрывает Талья и, самое главное, Купрейчик в отчаянной ситуации (как в турнире, так и на доске) внезапно создает матовые угрозы королю Рашковского. В такой обстановке трудно удержаться от шумного выражения эмоций и столь же нелегко удержать эмоции зрителя, если не вести с ним необходимой работы.

В целом же, организаторы минского турнира отдали много сил и времени, чтобы участники высшей лиги могли творить и соревноваться действительно в отличных условиях. По организации это был несомненно один из самых лучших турниров высшей лиги, и все участники, насколько я знаю, остались довольны белорусским гостеприимством. Теперь очередь за Вильнюсом. Помните, как блестяще был организован литовцами зональный турнир 1975 года? Интересно, что они нам готовят спустя пять лет? Подождем до декабря...

Мастер А. Никитин



Притупилась мысли сталь — Утомился, видно, ТАЛЬ.



Если просят, чтобы тише — Значит, это РОМАНИШИН.



Вдвое меньше в этот раз Разыграл ничьих ТАМАЗ.



Говори не говори, Пешка снова на с3. И назло насмешникам Побеждает СВЕШНИКОВ.

# Зимние каникулы — серьезные бои

Алфред АКМЕНТЫНЫШ

● ЧЕМПИОНАТ СССР СРЕДИ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК, 1980 Г.

● ПОБЕДИТЕЛИ: ЯН ЭЛЬВЕСТ И ТАМИЛА МЕСХИ

● ПРЕТЕНДЕНТОВ «ВЫЧЕРКИВАЕТ» КОДЕКС

● ПРЕДСТАВИТЕЛИ ЛАТВИИ В ДЕСЯТКЕ СИЛЬНЕЙШИХ

Столица Таджикистана Душанбе встретила юных шахматистов прекрасной солнечной погодой. Только через неделю зима со снегом и легким морозцем поставила все на свои места. От этого достопримечательности города, его окрестности — для юных шахматистов была организована экскурсия — выглядела еще живописнее.

Соревнования проходили в помещении шахматной школы, которая расположена в парке культуры и отдыха в центре города.

В турнире юношей лидерство на старте захватили П. Корзубов (Белоруссия) и М. Красенков (Москва). На середине дистанции к ним присоединились А. Квейнис (Литва), Я. Эльвест (Эстония), Б. Канцлер, Т. Иманалиев (оба Киргизия), А. Гольдин (РСФСР), А. Войткевич (Латвия). После седьмого тура сложилась очень напряженная обстановка: у Я. Эльвеста и А. Войткевича было по 5,5 очка, остальные шестеро отставали на пол-очка. В восьмом туре представитель нашей республики, увлеченный желанием выиграть во что бы то ни стало, перепутал последовательность ходов, потерпел поражение и выбыл из борьбы за звание чемпиона.

В последнем туре талантливый пятнадцатилетний киргизский шахматист Талайбек Иманалиев не смог оказать сопротивление лидеру турнира и первым поздравил Я. Эльвеста с победой и чемпионским титулом.

А. Войткевич после проигрыша Я. Эльвесту оказался на шестом месте. Улучшить его турнирное положение могла только победа в последнем туре над шахматистом из Паневежиса А. Квейнисом, прошедшим всю турнирную дистанцию без ничьих.

Сицилианская защита — E85/c  
Квейнис — Войткевич

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 e6 6. g4 Kc6 7. g5 Kd7 8. Ce3 a6 9. Фd2 Ce7!! Теория рекомендует 9. ... Фс7 10. 0—0—0 K:d4 11. Ф:d4 b5 12. h4 Лb8+/=.

10. 0—0—0 0—0. Смело сыграно! 11. g6 hg 12. K:c6 bc 13. h4 Kf6 14. Ce2 Лb8

15. Лdг1 Фа5 16. h5 Фb4 17. b3 K:h5 18. C:h5 Cf6 19. C:g6. В расчете на 19. ... Ф:c3 20. Ch7+ Kph8 21. Фе2!+— ... 19. ... fg 20. Ke2 e5!. Позиция изменилась, у черных преимущество, но игра еще не закончена. 21. Kc3 d5!. Великолепный прорыв в центре; на 22. ed неприятно 22. ... Лd8, не брать тоже плохо. 22. Cg5 Фа3+ 23. Kpb1 d4 24. Ke2 c5 25. Фd3 Ce6 26. Cc1 Фа4 27. Cb2 c4 28. ba cd 29. cd Ce7! 30. Лc1 Л:f2 31. Лc2 Ca3 32. Ле1 C:b2. Белые сдались (0:1).

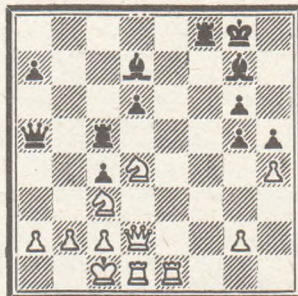
Одержав победу, А. Войткевич догнал П. Корзубова и Б. Канцлера и по очкам разделил 2—4 места, но по коэффициенту оказался четвертым.

Самым юным участником турнира был второй представитель Латвии, ученик 6-го класса Рижской средней школы № 72 Александр Шабалов. Впервые участвуя в соревнованиях такого масштаба, он сумел набрать лишь 2,5 очка, но прошел хорошую школу.

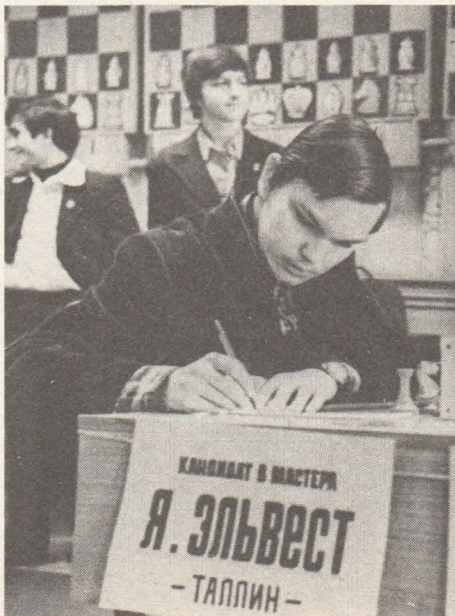
Сицилианская защита — E84/b  
Шабалов — Беркович

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 g6 6. Ce3 Cg7 7. f3 0—0 8. Фd2 Kc6 9. Cc4 Cd7 10. h4 Лc8 11. Лb3 Ke5 12. 0—0—0 h5 13. Cg5 Лc5 14. Лhe1 b5 15. f4 Kc4 16. C:c4 bc 17. e5!! Сильнее 17. C:f6 C:f6 18. e5+/-.

17. ... Фа5 18. ef ef 19. f5 fg 20. fg fg.



21. Ле7 (Леb1?) Фd8 22. Ле6 C:e6 23. K:e6 Фс8 24. K:f8 Ф:f8 25. hg. Возмож-



но, лучше 25. Ф:d6. 25. ... Ce5! 26. Kpb1 Фb8 27. Фе3 Лс7 28. Лf1 a5 29. Лf6 C:f6 30. gf a4 31. Ke4 c3 32. b3 Фb5 33. K:c3 Фе5 34. Ф:e5 de. Белые сдались (0:1).

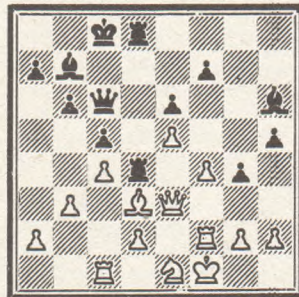
Победителю турнира Яану Эльвесту 18 лет. Он учится в 10 классе. Тренер Яана Т. Труус рассказывает:

— Еще второклассником Яан стал воспитанником Таллинской шахматной школы. В тринадцатилетнем возрасте на Всесоюзной Спартакиаде школьников выполнил норму кандидата в мастера. В четырнадцать лет стал чемпионом Таллина среди мужчин. В 1977 году был чемпионом школы М. Ботвинника (в первенстве не участвовали А. Юсупов, С. Долматов и Г. Каспаров). В 1979 году стал победителем юношеского отборочного турнира и участвовал в первенстве мира среди юношей (кадетов) во Франции (6-е место). В ноябре того же года в турнире, посвященном 35-летию освобождения Таллина, перевыполнил норму мастера спорта. В чемпионате СССР среди юношей участвовал четыре раза (первый раз — в Риге — набрал 50% очков, в 1979 году в Даугавпилсе был девятым).

Шахматный почерк Я. Эльвеста нам хорошо знаком, он играет активно, не боится пожертвовать пешку для развития фигур, умеет реализовать материальный перевес. В каждом турнире он является автором интересных партий.

Английское начало — R26/a  
Безман — Эльвест

1. c4 Kf6 2. Kc3 e6 3. e4 d5 4. e5 Ke4 5. K:e4 de 6. Фg4 c5. Если 6. ... Фd4, то 7. Kf3! 7. Ф:e4 Kc6 8. Kf3 Фd7! 9. Ce2 b6 10. 0—0 Cb7 11. Фf4 h6 12. b3 g5 13. Фе3 g4 14. Ke1 h5. Черные в начале партии играют как бы не спеша, но постепенно все фигуры занимают удобную позицию, и отсутствие пешки не вызывает беспокойства. 15. f4 Kd4. Теперь каждый ход следует как удар молота. 16. Cd3 Фс6 17. Cb2 0—0—0 18. C:d4 Л:d4 19. Лf2 Ch6 20. Kpf1 Лhd8 21. Лc1.



Все как по учебнику: после достижения позиционного перевеса следует решающий тактический удар. 21. ... Л:f4 22. Л:f4 C:f4 23. Ф:f4 Л:d3! 24. K:d3. Плохо было бы и 24. Ф:f7 Л:d2 25. Фf8+ Krc7 26. Фf7+ Kpb8 27. Фf8+ Cc8 и т. д. 24. ... Ф:g2+ 25. Kpe1 Cf3 26. Фе3 Фh1+ 27. Kpf2 Ф:h2+. Белые сдались (0:1), так как следует эффектный мат: 28. Kpf1 Фg2+ 29. Kpe1 Фh1+ 30. Kpf2 g3+ 31. Krg3 Фg2+ 32. Kpf4 Фg4X.

Среди участников чемпионата необходимо отметить перспективных дебютантов: Т. Иманалиев (Киргизия), Т. Ва-



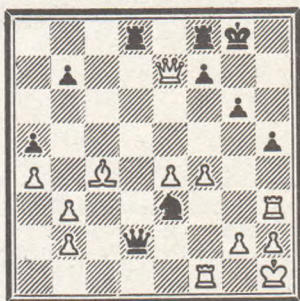
хидов (Узбекистан), Д. Михайлов и В. Темкин (Ленинград), В. Рубан (РСФСР) и др.

Легко и уверенно играл А. Войткевич против сильного кандидата в мастера из Белоруссии.

**Сицилианская защита — E78/a  
Войткевич — Люцко**

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 Kc6 6. Cg5 e6 7. Фd2 a6 8. 0—0—0 Cd7 9. f3 b5. «ЭШД» рекомендует 9. ... K:d4 10. Ф:d4 Ce7 11. g4 Cc6 и т. д. 10. K:c6! C:c6 11. Ke2 Фc7 12. Kd4 Cb7 13. Kрb1! 0—0—0 14. c4 b4 15. h4 h6 16. Ce3 Kрb8 17. Лc1 Kd7 18. Ce2 a5 19. Kb5 Фc6 20. Lhd1 Kc5 21. e5 d5. Преимущество белых очевидно. 22. Фd4! Фа6 23. Kd6 C:d6 24. ed Лc8 25. d7. К выигрышу вело также 25. cd Ф:e2 26. de fe 27. d7. 25. ... K:d7 26. cd e5 27. C:a6 ed 28. Cf4+ Кра7 29. Cb5 Л:c1+ 30. Л:c1 Kf6 31. d6 Kрb6 32. Ca4 Лc8 33. d7. Черные сдались [1:0].

**Злочевский — Тория**



26. Л:e3 Ф:e3 27. C:f7+ Kрg7! 28. Ce8+I. Красивая концовка. Надо сдаваться, так как на 28. ... Kрg8 следует 29. C:g6, с последующим матом [1:0].



В турнире девушек лидерство на старте захватила ленинградка Нина Ситникова. Нина играла смело, уверенно, и после пяти туров на ее счету было пять очков! Но затем последовали два поражения, и лидером стала Тамила Месхи. В восьмом туре Нина выиграла у Тамилы, и перед последним туром у четырех участниц (к лидерам присоединились И. Ерусланова и И. Березина) оказалось одинаковое количество очков — 6(8). Казалось, задача судейской коллегии решается просто и справедливо: из четырех участниц надо составить две пары. Однако судьи учли пункт Шахматного кодекса, запрещающий участнику три раза подряд играть одним цветом. В итоге только две претендентки (Ерусланова и Месхи) встретились между собой в последнем туре (поневоле усомнившись в правоте кодекса в подобных случаях).

В последнем туре не обошлось без сюрпризов. Ерусланова оказалась в цейтноте и просрочила время. Касовили хорошо провела партию и выиграла у Ситниковой. Бахарева одержала победу над Березиной. Чемпионкой второй год подряд стала Тамила Месхи. Остальные претендентки разделили 2—7 места! Предусмотренных положением способов определения мест (по коэффициенту Бухгольца, по встрече между собой, по количеству побед) оказалось недостаточно: М. Афанасова и Л. Ерусланова разделили 5—6 места при равенстве всех показателей.

Двукратная чемпионка СССР среди девушек Т. Месхи родилась в 1962 году, учится в 10 классе Кутаисской средней школы № 15 (в этой же школе училась чемпионка мира М. Чибурданидзе). Тамила занимается в Республиканской школе высшего спортивного мастерства № 1. Победительница женского чемпионата Грузии 1979 года. Победительница турнира девушек социалистических стран в румынском городе Плоэшти в 1979 году. В октябре того же года играла в первой лиге женского чемпионата СССР (10 место). Тренирует ее Т. Харламини.

Для стиля игры чемпионки характерна следующая партия.

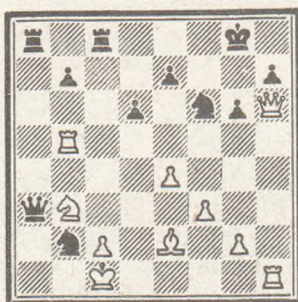
**Сицилианская защита — E88/b  
Месхи — Асабина**

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. K:d4 Kf6 5. Kc3 a6 6. Ce2 e6 7. 0—0 Ce7 8. f4 Kc6 9. Ce3 0—0 10. Фе1 Фc7 11. Kрh1 Лd8! И. Теория рекомендует 11. ... K:d4. 12. Фg3 d5 13. ed K:d5 14. K:d5 ed 15. Лd1 Cf6 16. c3. Белые логично оценивают вознившую позицию и создают игру с изолированной черной пешкой в центре. 16. ... Ле8 17. Фf2 Фе7 18. Kc2 Cf5 19. Cd3 Ce4 20. Cc5 Ch4 21. Фg1 Фе2 22. f5 Фе5 23. Ke3 C:d3 24. Л:d3 Фе4. Кажется, что черные получили многообещающую позицию; это «усыпляет». 25. Lfd1 Лад8 26. K:d5 Ф:f5 27. Cb6 Лc8 28. Лf3 Фе5 29. Фf1 Лf8 30. Cc5. Белые получают материальный перевес: на 30. Lfd8 — 31. Л:f7, и нельзя 31. ... Л:d5 из-за мата. 30. ... Ke7! 31. Лe3 Фh5 32. C:e7. Черные сдались [1:0].

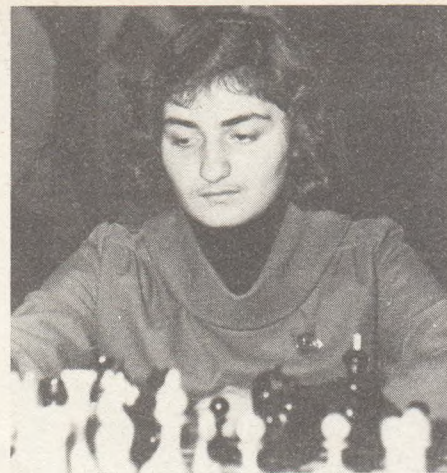
Чемпионка Латвии, ученица Рижской средней школы № 2 Олита Рауце в соревнованиях такого масштаба вначале играла неуверенно, но постепенно «разыгралась» и проявила незаурядные бойцовские качества.

**Сицилианская защита — E63/b  
Рауце — Мусеридзе**

1. e4 c5 2. Kf3 Kc6 3. Kc3 g6 4. d4 cd 5. K:d4 Cg7 6. Ce3 d6 7. Cc4 Kf6 8. f3 Фа5 9. Фd2 Фb4! 10. Cb5. Этот ход ведет к интересной борьбе. 10. ... Cd7 11. 0—0—0 a6 12. Ce2 Ke5 13. Ch6 0—0 14. h4 Cb5 15. Kc:b5 C:h6 16. Ф:h6 ab 17. a3 Kc4 18. Kb3 Фа4 19. h5 Лfс8 20. Лd4 Фа7 21. hg fg 22. Лd5! K:b2. Контржертва! На 22. ... K:d5 — 23. C:c4oo. 23. Л:b5 Ф:a3.



24. Л:b7. Хладнокровно — мата нет! 24. ... Kрf7 25. Фg5 h5 26. g4 Лh8 27. gh Л:h5 28. Л:h5 gh 29. Kрd2! Лg8 30. Фf5 Фа4 31. f4! Kc4+ 32. Kрe1 Фc6 33. C:h5+ Kрf8 34. Ф:f6+. В цейтноте белые не заметили матовую атаку 34. Лb8+ Kрg7 35. Фg6+ Kрh8 36. Фh6+ Kh7 37. Cg6! 34. ... ef 35. Лf7+ Kрe8 36. Лc7+ Kрd8 37. Л:c6 Лh8 38. Л:c4 Л:h5 39. Kрd2. Черные сдались [1:0].



ТАМИЛА МЕСХИ.

**Итоги чемпионата**

Юноши: 1. Я. Эльвест (Эстония) — 7,5 очка, 2. П. Корзубов (Белоруссия), 3. Б. Канцлер (Киргизия), 4. А. ВОЙТКЕВИЧ (Латвия) — по 6,5, 5. А. Гольдин (РСФСР), 6. М. Красенков (Москва), 7. Т. Иманалиев (Киргизия) — по 6. 8. И. Люцко (Белоруссия), 9—10. В. Безман (РСФСР), Т. Хасанов (Казахстан), 11. В. Малишаускас (Литва), 12. М. Гольштейн (Молдавия) — по 5,5, 13. Д. Левин (Украина), 14. А. Квейнис (Литва), 15. К. Мовсесян (Армения) — по 5, 16. А. Злочевский (Москва), 17. В. Неверов (Украина), 18. Д. Михайлов (Ленинград), 19. Т. Вахидов (Узбекистан), 20. К. Кийк (Эстония), 21—22. И. Кузьмин (Грузия), В. Рубан (РСФСР), 23. А. Рыскин (Белоруссия), 24. Г. Тория (Грузия) — по 4,5, 25. В. Цой (Казахстан), 26. А. Мельников (РСФСР), 27. М. Салтаев (Узбекистан) — по 4, 28. Д. Чачибая, 29. С. Надырханов (Узбекистан), 30. Ю. Писков (Москва), 31. И. Подгорбунских (Азербайджан), 32. В. Темкин (Ленинград) — по 3,5, 33. В. Пилипенко (Украина), 34. Д. Аллаберенов (Туркмения), 35. Р. Хусейнов (Таджикистан), 36. Д. Беркович (Украина) — по 3, 37. М. Магомедов (Таджикистан), 38. А. ШАБАЛОВ (Латвия) — по 2,5, 39. И. Тютин (Таджикистан), 40. А. Авшалумов (Азербайджан) — по 2.

Все участницы, кроме И. Подгорбунских, были кандидатами в мастера.

Девушки: 1. Т. Месхи (Грузия) — 7 очков, 2. Н. Ситникова (Ленинград), 3. И. Березина (Украина), 4. И. Вильнер (Ленинград), 5—6. М. Афанасова (Молдавия), И. Ерусланова (РСФСР), 7. Ц. Касовили (Грузия) — по 6, 8. С. Бахарева (Москва) — 5,5, 9. О. РАУЦЕ (Латвия), 10. Е. Шухман (Белоруссия), 11. М. Хатракулова (Узбекистан) — по 5, 12. Т. Альшванг (Азербайджан), 13. Т. Лимберг (Эстония), 14. Э. Хоровец (Белоруссия) — по 4,5, 15. Е. Петрова (Казахстан), 16. Р. Асатина (Таджикистан), 17. И. Абзианидзе (Грузия) — по 4, 18. Т. Хохрякова (РСФСР), 19. С. Холмогорова (РСФСР), 20. Н. Мусеридзе (Грузия) — по 3,5, 21. Р. Плейките (Литва) — 3, 22. А. Новаян (Армения) — 2,5, 23. Г. Овлякулиева (Туркмения), 24. Н. Решетова (Киргизия) — по 1,5.

## Герой фильма — чемпион мира

«Он несет тяжкое бремя чемпиона мира в высшей степени достойно, четко ощущая биение шахматного пульса планеты». Это говорит Михаил Таль в фильме, съемку которого завершили ленинградские кинематографисты по заказу Гостелерадио СССР. Понятно, что эти слова относятся к Анатолию Карпову — лучшему шахматисту мира.



... Карпов и Таль играют три-четыре партии в блиц. Потом лучшую из них каждый комментирует, не зная, что скажет о ходе борьбы соперник. Так был задуман сценарий фильма, чтобы зрители могли познакомиться с творческой лабораторией выдающихся гроссмейстеров современности. Естественно, съемочная группа продумала все детали, была подготовлена аппаратура, был ясен ход работы... Только все вышло иначе, чемпион и экс-чемпион мира так увлеклись игрой, что совсем забыли о съемках, о сложных проблемах кинопроизводства, о дефиците пленки... Они с удовольствием сыграли по меньшей мере партий двадцать, прежде чем «вернулись на грешную землю». И, наверняка, подобное погружение в игру, а затем четкий двусторонний комментарий обернется для зрителей открытием сложнейших шахматных законов — психологических, чисто спортивных и сугубо творческих.

«Четыре города считаю в своей судьбе главными. Златоуст, где родился и научился играть в шахматы. Тула — здесь закончил школу. Москва — поступил в МГУ и теперь, спустя восемь лет, вновь вернулся в столицу, женился, здесь родился мой сын. И Ленинград, где мне были созданы все условия для учебы, для научной работы, и, конечно же, для занятий шахматами... Так говорит с экрана сам чемпион мира, а мы вспоминаем, как в 1971 году двадцатилетнего юношу на перроне Московского вокзала в Ленинграде встречали его тренер Семен Фурман и несколько друзей. Слава уже одним крылом коснулась его судьбы — за год до переезда в город Ленина Анатолий стал чемпионом мира среди юношей, но до шахматного Олимпа, казалось, дорога очень и очень далека — настолько несокрушимыми представлялись и Фишер, и Спасский, и другие сильнейшие мастера более старших шахматных поколений.

Но Карпов вместе со своим тренером начал совершенствовать мастерство. Это

была, как мы теперь знаем, титаническая работа. Прожитые в Ленинграде годы стали для Карпова самыми плодотворными в жизни. Он начал выигрывать один турнир за другим, побеждал в матчах, становясь после каждого успеха еще сильнее и увереннее...

И вот в 1975 году он становится сильнейшим шахматистом планеты. Но впереди еще были главные испытания, и Карпов по-рыцарски открыто, внешне спокойно готовился к ним. Осенью 1978 года он вернулся в Ленинград после труднейшей победы в Багио. Уже не несколько друзей, а, казалось, весь ликующий город встречал его на том же перроне Московского вокзала.

Таль, помогавший Карпову в том матче, скажет: «Я восхищаюсь Толей. По себе знаю, как такой матч воздействует на нервную систему. В Багио не было ни единого случая, когда бы настроение Карпова было направлено против кого-либо из нас, его помощников. Всегда была полная доброжелательность. Мы работали сплоченным коллективом, в нем всегда царила самая здоровая психологическая атмосфера. Это и помогло в конце концов победить сильного соперника».

Несколько лет назад чемпион мира написал такие слова: «Каждое большое спортивное событие имеет вполне определенную общественную силу, ее масштабы надо видеть и оценивать реально». Советские люди, реально оценивая силу и масштаб дарования Карпова, его постоянные усилия по пропаганде шахмат, отдали этому молодому человеку свои сердца, верят в него, в его дальнейшие успехи. Любят и уважают Анатолия повсюду. Во Франции, например, его назвали «великим посланцем Советского Союза».

Естествен постоянный интерес к личности чемпиона. Съемки еще продолжались, а о желании приобрести фильм уже заявили представители кинофирм восьмидесяти стран.

Какую же цель поставили перед собой создатели тридцатиминутной цвет-

ной ленты (автор сценария — А. Самойлов, режиссер — В. Семенюк, оператор — Б. Титов), решая нелегкую задачу — показать многогранный талант сильнейшего шахматиста и интереснейшего человека — нашего современника?

У чемпиона мира по шахматам особый статут, особое положение в мире. Это объясняется природой самой игры, где выявление сильнейшего идет по спортивным законам. А по содержанию шахматы близки высокому искусству, являются неотъемлемой частью общечеловеческой культуры, имеют универсальное значение. Карпов выделяется среди шахматных чемпионов последних десятилетий прежде всего отношением к своему титулу, что проявляется в огромной ответственности перед самими шахматами, перед обществом, в котором он живет. Пропаганде шахмат, наилучшему, оптимальному устройству шахматной жизни в СССР, в мире он как член ЦК ВЛКСМ, член ФИДЕ, главный редактор журнала «64 — Шахматное обозрение», член Советского комитета защиты мира отдает свои силы, знания, время. Он по-прежнему — самый играющий в истории шахмат чемпион, получающий удовлетворение от общения с поклонниками древней игры, от встреч с шахматной общественностью, от бесчисленных сеансов. При этом он, после того как стал чемпионом, провел блистательную серию выступлений в турнирах и матчах самого высокого ранга: 15 побед в 18 соревнованиях.

Съемки завершились в марте. Один из последних эпизодов фильма: на состоявшемся партийном собрании экономического факультета Ленинградского университета Анатолий Евгеньевич Карпов единогласно принят в члены КПСС.

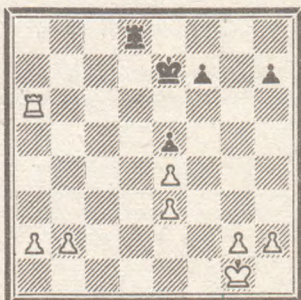
Зрители смогут познакомиться с новой работой кинодокументалистов во второй половине года.

В. Борславский  
(«Советская Латвия»)

# Обзор международных соревнований 1979 года (VI)

Успешно завершила 1979 год чемпионка мира Майя Чибурданидзе. В мужском турнире в Барселоне она поделила I—III места с Э. Гуфельдом и С. Татаи (Италия). Еще два гроссмейстера — Л. Барцаи (Венгрия) и А. Родригес (Куба) — остались за юной чемпионкой.

Чибурданидзе — Очоа



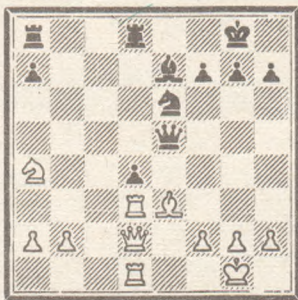
27. ... Ld1+ 28. Kpf2 Ld2+ 29. Kpf3 L:b2 30. h4!. Несмотря на две лишние пешки, белым необходимо еще продемонстрировать хорошую технику. Чибурданидзе блестяще справляется с задачей. 30. ... h5 31. a4 Ла2 32. а5 Ла4 33. Ла8 Крf6 34. а6 Крg7 35. а7! Крf6 36. g4 hg+ 37. Крg3!. Проходная, которая оттеснит черного короля, образована! 37. ... Крg7 38. h5 Крh7 39. h6 f6 40. Крh4!. Теперь черные вынуждены снять угрозу с пешки e4. Впрочем, достаточно было и 40. Кр:g4 Л:e4+ 41. Крf5 Ла4 42. Кр:f6 e4 43. Крf5. 40. ... Ла1 41. Кр:g4 Ла4 42. Крf3! (42. Крf5 Ла6!) Ла2 43. Крg3!, и черные сдались [1:0]. Король белых прорывается на ферзевый фланг.

Затем победой чемпионки мира закончился и II международный женский турнир в

Киссингене (ФРГ) — 9,5 из 11. На полтора очка отстали Ж. Верёци-Петронич (Венгрия) и Б. Борисова-Орнстейн (Швеция).

Испанская партия —  
E21/b  
Чибурданидзе — Гарсиа

1. e4 e5 2. Kf3 Kc6 3. Cb5 Kf6 4. 0—0 K:e4 5. d4 Ce7 6. Фе2 Kd6 7. C:c6 bc 8. de Kb7 9. Kc3 0—0 10. Лd1 d5 11. ed. Слабее 11. Kd4 Фd7! 12. Лd3 c5!, с хорошей игрой у черных. 11. ... cd 12. Ke5 Cd7. Нельзя 12. ... Фс7 из-за 13. K:c6!. 13. K:d7 Ф:d7 14. Ce3 Kd8 15. Лd3 Ke6 16. Лад1 d5. Заслуживает внимания 16. ... Фс7. 17. Ка4 Фс7 18. c4 Фе5 19. Фс2 (19. cd?! Kf4!—/+) Лfд8 20. cd cd 21. Фd2 d4.



Отдавая пешку, черные надеются получить игру на королевском фланге. Чемпионка мира просто и хладнокровно отражает все угрозы. 22. C:d4 Фh5 23. Kc3 h6 24. Ce3 Л:d3 25. Ф:d3 Лd8 26. Фс2 Cd6 27. g3 a5 28. Лd5 Фg4 29. Cб6! Kg5 30. Л:g5!. С помощью этой комбинации Чибурданидзе упрощает позицию и получает легко выигранное ферзевое окончание. 30. ... Ф:g5 31. Ke4! Фе7 32. C:d8 Ф:d8 33. K:d6 Ф:d6 34. Фс8+ Крh7 35.

Фf5+ Крg8 36. Ф:a5 Фс6 37. Фс3. Дальнейшее не требует комментариев. 37. ... Фе4 38. а3 Фb1+ 39. Крg2 Фе4+ 40. Фf3 Фс4 41. h4, и черные сдались [1:0].



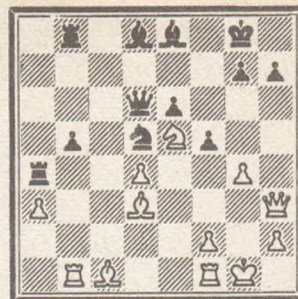
30-летию образования ГДР был посвящен международный турнир в Берлине. I—II места поделили экс-чемпион мира Василий Смыслов и венгерский гроссмейстер Иштван Чом — по 9,5 очка из 14. На пол-очка от них отстал советский гроссмейстер Владимир Багиров, в свою очередь на очко опередивший гроссмейстеров Л. Фогта (ГДР) и М. Шубу (Румыния).

Защита Нимцовича —  
D56/c  
Кнаак — Смыслов

1. d4 Kf6 2. c4 e6 3. Kc3 Cb4 4. e3 c5 5. Cd3 0—0 6. Kf3 d5 7. 0—0 dc 8. C:c4 Фе7 9. Фd3 Kbd7. С перестановкой ходов получился вариант 8. ... Kbd7, в котором ход 9. ... Фе7 не из сильнейших. 10. а3 Ca5 11. Ke4. Заслуживает внимания 11. dc K:c5 12. Фс2! C:c3 13. Ф:c3, с небольшим преимуществом у белых. 11. ... Cc7 12. b4. Чересчур прямолинейно. Сильнее было 12. K:f6+ с последующим e3—e4.

12. ... K:e4 13. Фе4 Kf6 14. Фh4 cd 15. ed Kd5 16. Фе4. Белые не желают идти на ничейный вариант 16. Cg5 f6 17. Cd3 h6 18. Фе4 fg 19. Фh7+ Крf7 20. Фg6+, однако и ход в партии не дает немецкому гроссмейстеру ожидаемого. 16. ... Фd6 17. Ле1 Cd7 18. b5!! а6 19. ba b5! 20. Cd3 f5 21. Фh4 Л:a6 22. Лb1 Лb8 23. Ke5 Ca5!. Инициатива уже на стороне экс-чемпиона мира. 24. Лf1 (24. Лd1? Kc3—/+) Ce8 25. g4!! Cd8 26. Фh3 Ла4!.

Активность белых на королевском фланге позиционно не обоснована, так как их положение в центре нестабильно. В. Смыслов использует это обстоятельство для перехода в стремительную контратаку.



27. gf. Если 27. Ce3, то следует считаться с 27. ... K:e3 28. fe Л:d4!. 27. ... Л:d4! 28. fe!. Следовало играть 28. Ле1 Ca5 29. fe. 28. ... Ф:e5!. Экс-чемпион спокойно принимает подарки. 29. C:h7+ Крh8!! И открытый шах не опасен! 30. Ce4+ (30. Cg6+ Лh4!—) Фh5 31. Фg2 Л:e4! 32. Фе4 Cg6, и белые сдались [0:1].



На международном турнире в г. Поляница-Здруй (Польша) успеха добился советский гроссмейстер Юрий Разуваев — 10 очков из 15. На втором месте гроссмейстер М. Филип (ЧССР) — 9,5, а III—V места поделили гроссмейстеры Р. Кнаак (ГДР), И. Фараго (Венгрия) и В. Янса (ЧССР) — по 9.

Защита Каро — Канн —  
R90/a  
Планицц — Разуваев

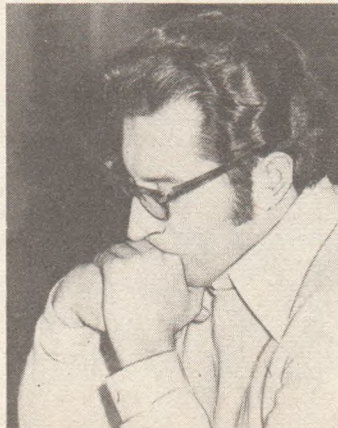
1. e4 c6 2. d3 d5 3. Kd2 e5 4. Kgf3 Cd6 5. g3 Kf6 6. Cg2 0—0 7. 0—0 Ле8 8. Ле1 Kbd7 9. а4 а5 10. b3. Играя таким способом, получить дебютный перевес трудно. 10. ... Kf8 11. Cb2 Kg6 12. Ле2!! Фс7 13. d4 Cg4! 14. Фе1 Cb4!. Теперь размены в центре выгодны черным. 15. c3 Cd6 16. ed. Если 16. h3, то после 16. ... C:f3 17. C:f3 ed 18. cd de у белых образовывалась изолированная пешка в центре. 16. ... cd 17. h3 C:f3 18. K:f3 e4 19. Kd2 h5!.



МАЙЯ ЧИБУРДАНИДЗЕ.



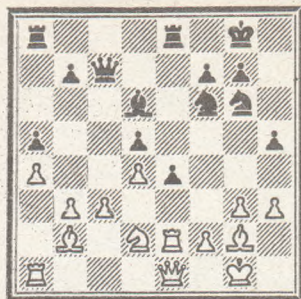
ВАСИЛИЯ СМЫСЛОВ.



ИШТВАН ЧОМ.



ЮРИЙ РАЗУВАЕВ.



Интересно проследить, как Разуваев вынуждает противника ослабить черные поля на королевском и на ферзевом флангах. Захватив контроль над ними, черные получают решающий перевес. 20. Kf1 h4! 21. Лe3 Кe7 22. Сa3 С:a3! 23. Л:a3 Лас8 24. g4. Грозило 24. ... Кf5 и 25. ... Ф:c3. 24. ... Кg6! 25. Кd2 Кf4 26. с4!.

Образуются новые слабости — пункты b4 и d4. Лучше 26. Cf1. 26. ... Фb6! 27. Фа1 Ке6 28. cd К:d5 29. Кс4 Фb4 30. Л:e4 Кс3!.

Черные поля во власти московского гроссмейстера, и финиш не за горами, тем более, что фигуры белых расположены неудачно. 31. Лe3 К:d4 32. Фе1!! Л:e3!.

Белые сдались

(0:1), так как несут материальный урон.

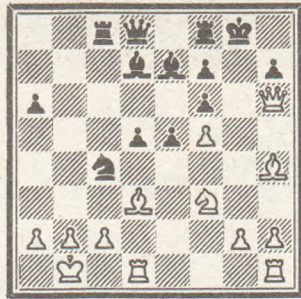
Зато А. Планинцу, поклоннику поединков с приключенческим уклоном, удалась следующая партия.

Сицилианская защита — E79/b  
Планинц — Спасов

1. e4 c5 2. Kf3 d6 3. d4 cd 4. К:d4 Кf6 5. Кс3 Кс6 6. Сg5 e6 7. Фd2 a6 8. 0—0—0 Cd7 9. f4 Се7 10. Кf3 b5 11. e5. Более спокойная позиция возникает после 11. С:f6. 11. ... b4 12. ef bc 13. Ф:c3 gf 14. Ch4 d5. У черных сильный центр, но нет хорошего убежища для короля. 15. Крb1 Ка5 16. f5!.

Белые горят желанием добраться до короля соперника. 16. ... Лс8 17. Фd2 0—0. Чересчур оптимистично. В партии Кестлер — Спасский (Дортмунд, 1973) черные сыграли осторожнее — 17. ... Фс7. Король на фланге чувствует себя менее уютно. 18. Фh6 Кс4 19. Cd3 e5!.

На 19. ... ef сильно 20. Лhe1! Ке5 21. К:e5 fe 22. Л:e5! С:h4 23. Л:f5, и белые выигрывают.



20. Kg5! Ка3+. Мат неизбежен и после 20. ... fg 21. f6! 21. Кра1. Черные сдались (1:0).



На XV международном фестивале в городе Наленчув (Польша) победителями стали три шахматиста — советские мастера М. Цейтлин и О. Моисеев, а также гроссмейстер Л. Фогт (ГДР) — по 10 очков из 17.

Международный турнир в Кечкемете (Венгрия) выиграл гроссмейстер И. Фараго с хорошим итогом — 11 очков из 15. На пол-очка меньше у гроссмейстеров Р. Ваганяна (СССР), И. Чома (Венгрия) и



Когда РАФИК ВАГАНЯН на коне...

юного шахматиста с Кубы — Х. Ногейраса, которому ФИДЕ высшее звание присвоило как раз во время соревнования в Кечкемете.

В Лас-Пальмасе (Испания) отлично выступил гроссмейстер Рафаэл Ваганян — 12 очков из 15. У Г. Гарсия (Куба) и Б. Ивова (Югославия) на очко меньше. На четвертом месте ветеран советских шахмат гроссмейстер Е. Геллер — 10,5.

ЭТЮДЫ

# Новые лауреаты

Предлагаем познакомиться с премированными произведениями советских этюдистов, имена которых в последнее время все чаще появляются на страницах шахматной печати и называются среди победителей соревнований.

№ 14. 1. b7+! Кр:b7 2. a6+ Кра7 3. Л:f7+ Кр:a6 (3. ... Крb6 4. Лb4+ Крс5 5. К:g3 Кр:b4 6. a7 Ла5 7. fc+ Кра4 8. Лf5+—) 4. Ла4+ Крb5 5. К:c3+ Л:c3+! 6. Кр:c3 Кр:a4. Фигуры исчезают с до-

ски, однако напряжение не стихает. 7. Крс4! Ла5!. Грозило Ла7+. 8. Лf3! (8. Лf1? Лс5+! 9. Кр:c5 Крb3=) 8. ... Се7 9. Ла3+! С:a3 10. b3x1. Чудесный знаковый финал. Отличие получено «за воплощение в чистом виде мата одной пешкой при блокировании полей черными вокруг своего короля» (из вердикта судьи — юбиляра).

№ 15. 1. Лb3+ Кра4 2. К:c8 Сс6+ 3. Крb8 h2. Теперь решает, чья проходная окажется проворнее. 4. Кb6+ Крb5 5. a4+ Кр:b6 6. Л:c3 h1Ф 7. Л:c6+! Жертва, привлекающая ферзя на поле блокирования. 7. ... Ф:c6 8. a8К+!.

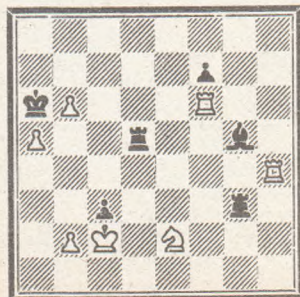
Ответное превращение оказывается более дальновидным. 8. ... Кра6 9. Кс7+ Крb6 10. a5x. Опять мат пешкой, но здесь в финале участвуют и превращенные фигуры!

№ 16. 1. Cd6++ Кра7! (1. ... Крс8

2. Се6+) 2. Сb8+ Кра8. У черных появилось патовое убежище. 3. Cd5 h1Ф+! (3. ... Кf3+? 4. Крf2 Кd4 5. Лb6+—) 4. С:h1 Кg2+ 5. Крf2 Лс2+ 6. Крf3 Лf2+! 7. Крe4! (7. Кpg4? Лb2! =) 7. ... Лe2+ 8. Крd5! Лd2+ 9. Крс6! Лс2+ 10. Крd7 Лb2. Черные достигли цели? Нет — 11. Крс8, и выигрывают. Движение короля оказалось полезным. Масштабное произведение.

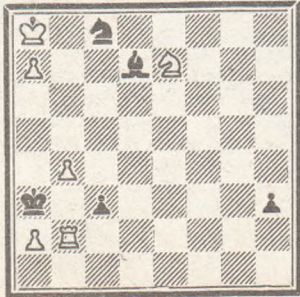
№ 17. 1. g6 g3 2. g7 g2 3. g8Л1 Крh2 4. Крh5 h3 5. Крh4 g1Ф 6. Л:g1 Кр:g1. Первый акт пьесы, разыгранный за шесть ходов на королевском фланге, закончился. Начинается второе действие. 7. Кр:h3 Крf2! 8. с4. Вторая проходная пешка двинулась вперед. 8. ... Крe3 9. с5 Крd4 10. с6 Крс5 11. с7 Крb6! 12. с8Л1+—. Отличный пешечный этюд на тему последовательного слабого превращения.

№ 14. С. ЗАХАРОВ  
Спец. премия  
Юбилейный конкурс Казанцева  
1976



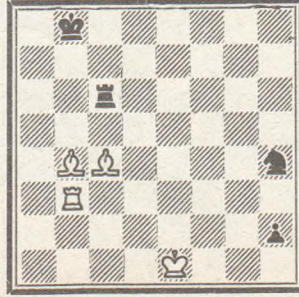
Выигрыш

№ 15. Ю. ДОРОГОВ и  
Д. ПИХУРОВ  
II приз  
IX Всероссийский конкурс  
1976



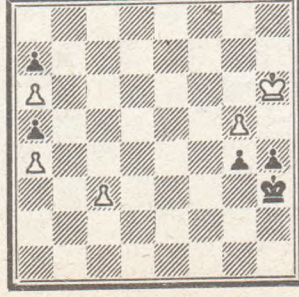
Выигрыш

№ 16. Г. УМНОВ  
II приз  
Юбилейный конкурс Аргуэллеса  
1978



Выигрыш

№ 17. М. ЗИНАР  
III приз  
«Бюллетень ЦШК СССР»  
1978



Выигрыш

# Новое «открытие Америки»

Испанская партия — E33/b  
Каспаров — Юсупов

47-й чемпионат СССР, высшая лига, Минск, 1979

1. e2—e4 e7—e5  
2. Kg1—f3 Kb8—c6

До недавнего времени в репертуаре А. Юсупова были острый челябинский вариант и спокойная русская партия. Но уже в турнире первой лиги Артур применял популярный сейчас открытый вариант испанской партии.

3. Cf1—b5 a7—a6  
4. Cb5—a4 Kg8—f6  
5. 0—0 Kf6:e4  
6. d2—d4 b7—b5  
7. Ca4—b3 d7—d5  
8. d4:e5 Cc8—e6  
9. Cc1—e3 ...

Безусловно, «основные» варианты, возникающие после 9. c3 или 9. Kbd2 Kc5 10. c3 d4 11. Kg5f?, хорошо известны Артуру. Поэтому я выбрал малоизученное продолжение.

9. ... Cf8—e7

«ЭШД» рекомендует 9. ... Ka5, обещая черным легкое равенство, однако партия Купрейчик — Слуцкий (Москва, 1979) не подтвердила такой оценки: 10. Kd4 Фd7 11. Фe1 K:b3 12. ab Ce7 13. b4 c5 14. K:e6 fe 15. f3+/-.

10. Kb1—d2 0—0  
11. c2—c3 ...

Безобидно 11. K:e4 de 12. C:e6 fe 13. Kd2 Фd5 14. Фg4 K:e5 15. Ф:e4 Лад8. Кроме того, черные имеют интересную возможность 12. ... ef, например: 13. Cd5 K:e5f1 или 13. Фd5f1 Kb4 14. Ф:d8 Ла:d8 15. Cb3 c5.

11. ... Ce6—g4

Надежнее 11. ... K:d2 12. Ф:d2 Фd7. Как выяснилось пос-

ле партии, ход слонем и связанные с ним варианты довольно подробно рассмотрены в «ЭШД». За доской же оба партнера с этого момента «открывали Америку»...

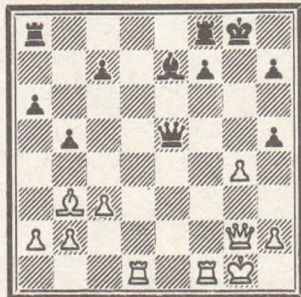
12. Kd2:e4 d5:e4  
13. Фd1—d5 e4:f3

После партии, видимо, находясь под впечатлением от происшедшего, Артур утверждал, что эндшпиль, возникающий после 13. ... Ф:d5 14. C:d5 ef 15. C:c6 fg 16. Kp:g2 Лад8 совершенно безопасен для черных. Это, конечно, не так, и подрыв 17. a4 определяет ясное преимущество белых.

14. Фd5:c6 f3:g2  
15. Фc6:g2 Фd8—d7  
16. Ce3—h6f1 g7:h6  
17. f2—f3 h6—h5f1

А вот и «новинка»! Теперь трудности черных возрастают. Лучшим является путь, указанный в «ЭШД»: 17. ... Cc5+ 18. Kph1 Лаe8. В то же время никуда не годится 17. ... Kph8 18. fg Лg8 19. h3 h5 20. Л:f7 hg 21. Фe4f1.

18. Ла1—d1 Фd7—f5  
19. f3:g4 Фf5:e5



К этому ходу трудно поставить вопросительный знак; уж очень неблагодарной должна была показаться Артуру защита после 19. ... Ф:g4 20. Лd7. Взятие на e5 оставляет черным надежду выравнять игру при малейшей неточности белых. Так, ничего не дает 20. Л:f7 Kph8f1 или 20. Лf5 Фe3+ 21. Kph1 Лад8 22. Лd1f1 Kph8. 20. Лd1—e1f1 ...

По существу, решающий ход. Необеспеченное положение черного короля и неслаженность в действиях фигур помогают белым в несколько ходов завершить борьбу.

20. ... Фe5—c5+  
21. Kpg1—h1 Ла8—d8f1

Проигрывает фигуру, но и 21. ... Лаe8 22. Лf5 Фd6 не спасало. Теперь заманчивое

23. Л:f7 Л:f7 24. gh+ Kpf8 25. Лg1 ведет после 25. ... Ch4f1 26. Фg8+ Kpe7 27. Ф:f7+ Kpd8 28. Лd1 Le1+ к эндшпилю с шансами на ничью у черных. Сильнее 23. gh+ Kph8 24. Л:f7 Л:f7 25. C:f7 Лf8 26. Лg1, с неизбежным матом. Решающая атака у белых и после 21. ... Ch4 22. Лf5 Фd6 23. Лef1.

22. Лf1—f5 Фc5—d6  
23. Лf5—d5 Фd6—g6  
24. Ле1:e7 Лd8:d5  
25. Cb3:d5 h5:g4  
26. Фg2—e4 Фg6:e4+  
27. Cd5:e4 Лf8—d8  
28. Ле7:c7 h7—h5  
29. Ce4—c2 Лd8—d5  
30. Cc2—b3 Лd5—f5  
31. Kph1—g2 a6—a5  
32. Лc7:f7 ...

После 15-минутного размышления я решил, что этот способ быстрее всего вынудит черных капитулировать.

32. ... Лf5:f7  
33. Kpg2—g3 a5—a4  
34. Cb3:f7+ Kpg8:f7  
35. Kpg3—h4 Kpf7—g6  
36. b2—b3 a4—a3  
37. c3—c4 b5:c4  
38. b3:c4 Kpg6—f5  
39. Kph4:h5 Kpf5—e4  
40. Kph5:g4 Kpe4—d4  
41. h2—h4.

Белые проводят пешку в ферзи на несколько ходов раньше. Черные следы [1:0].

Примечания международного мастера Г. Каспарова □

## Кто быстрее?..

Сицилианская защита — E75/b  
Гипслис — Витман

Градец-Кралове, 1979/80

1. e2—e4 c7—c5  
2. Kg1—f3 Kb8—c6  
3. Kb1—c3 d7—d6  
4. d2—d4 c5:d4  
5. Kf3:d4 Kg8—f6  
6. Cc1—g5 e7—e6  
7. Фd1—d2 Cf8—e7  
8. 0—0—0 0—0  
9. Kd4—b3 ...

ском или черные на ферзевом фланге.

11. Cg5—e3 Фb6—c7  
12. Фd2—f2f1 ...

Не допуская немедленного 12. ... a6.

12. ... Kf6—d7

Савон в партии с Талем (30-й чемпионат СССР, 1962) продолжал 12. ... d5, однако после 13. ed K:d5 14. K:d5 ed 15. g4 Ce6 16. Kd4 белые сохранили позиционный перевес.

13. Kc3—b5f1 Фc7—b8  
14. g2—g4 a7—a6  
15. Kb5—d4 ...

Становится ясным смысл маневра Kc3—b5—d4: черные все еще не могут проявить активность на ферзевом фланге — слабым оказался и пункт c6.



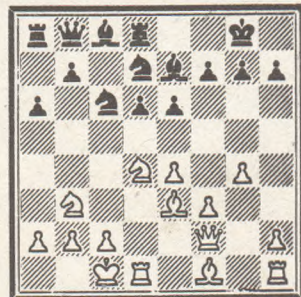
Намерение белых более чем ясно — атака на королевском фланге. Поэтому полезно избегать лишних разменов, а заодно при случае заняться пешкой d6. Но ход 9. Kb3 имеет и недостатки. Если черным удастся привести в движение пешки ферзевом фланга, конь неизбежно попадет под их угрозы, что позволит черным выиграть время для развития инициативы.

9. ... Фd8—b6  
Косвенно защищая пешку d6 — под ударом пешка f2.  
10. f2—f3 ...

В партии Карпов — Сосонко (Ваддингсвен, 1979) чемпион мира продолжал 10. Ce3, что после 10. ... Фc7 11. f3 a6 12. g4 b5 13. Kpb1 Kd7 14. f4 Kb6 15. Фf2 Ka4 привело к острой и сложной игре.

10. ... Лf8—d8

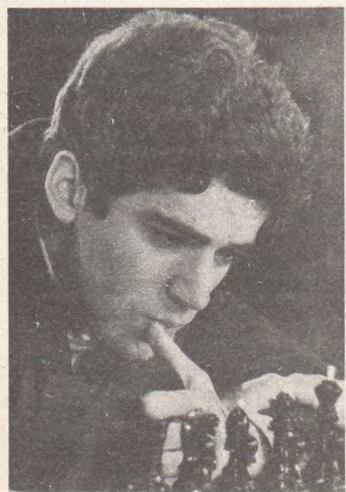
И после 10. ... a6 11. g4 Фc7 12. Ce3 b5 13. g5 Kd7 главный мотив борьбы: кто быстрее — белые на королев-



15. ... Фb8—c7

В партии Фишер — Бенко (чемпионат США, 1959/60) черные сыграли 15. ... Kde5, но после 16. g5f1 d5 17. ed ed 18. h4 шансы белых оказались лучше.

По-другому защищались черные в партии Гипслис — Тукмаков (Москва, 1975) — 15. ... K:d4 16. K:d4 Фc7, однако после 17. h4 Kc5 18. g5 b5 19. h5 d5 20. e5f1 активность белых на королевском фланге оказалась более действенной, чем контригра соперника на противоположном.



ГАРРИ КАСПАРОВ.

16. h2—h4 Кс6—e5  
 17. Крc1—b1 ...  
 18. g4—g5 Кd7—c5  
 19. h4—h5 Кс5—a4  
 20. Се3—c1 d6—d5

Витман не стал пассивно ожидать развития атаки белых и создал контригру в центре. От белых уже требуются энергичные действия.

21. g5—g6! Ке5—c4

Хотя вскрытие линии «h» и выглядит опасным, может быть, стоило на это решиться. Из атаки черных на ферзевом фланге, связанной с жертвой на b2, ничего не получается, в то время как черный король попадает под удары белых фигур.

22. g6:f7+ Крг8:f7  
 23. c2—c3 ...

Направлено против 23. ... Кс:b2 24. С:b2 К:b2 25. Кр:b2 Са3+ 26. Кр:a3 Фс3, хотя у белых и была защита 27. Кс6! 23. ... Ла8—b8

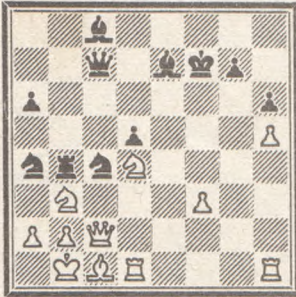
24. e4:d5 Лd8:d5  
 25. Cf1—d3 h7—h6!!

Признание краха всей своей стратегии. Хорошо это или плохо, но надо было решаться на 25. ... b4.

26. Cd3—e4 b5—b4

На 26. ... Лd8 последовало бы 27. Кс6!. Жертва качества также не может изменить логического хода борьбы.

27. Се4:d5 e6:d5  
 28. c3:b4 Лb8:b4  
 29. Фf2—c2! ...



Не только защищаясь, но и атакуя.

29. ... Лb4—b6  
 30. Лh1—g1 a6—a5  
 31. Лd1—e1 ...

Угрожает 32. Фh7 и 33. Кf5. 31. ... Фс7—d7  
 32. Фс2—h7 Се7—f8  
 33. Лg1—g4! ...

Каждый ход — новая угроза: 34. Лf4+ Лf6 35. Л:f6+ Кр:f6 36. Фg6X.

33. ... Лb6—f6  
 34. Сс1:h6!,

и черные сдались [1:0]. На 34. ... Л:h6 решает 35. Лf4+. Продлить сопротивление можно было путем 34. ... Фf5+ 35. К:f5 С:f5+ 36. Ф:f5 Л:f5, но после 37. Кd4 оно было бы недолгим.

Примечания гроссмейстера А. Гипслиса

## теория дебютов

# Королевский

## гамбит



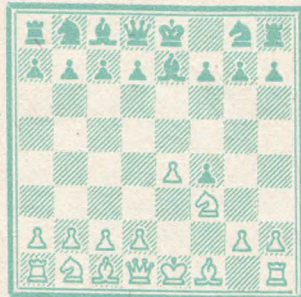
Кандидат в мастера  
 Игорь ГЛАЗКОВ  
 Международный мастер  
 Яков ЭСТРИН



Авторы закончили работу над книгой «Королевский гамбит». Это древнее начало, связанное с именами Полерио, Муцио, Сальвио и других шахматистов былых эпох, не поблекло и в наши дни. Его с успехом разыгрывали М. Чигорин, Р. Шпильман, А. Алехин, П. Керес. Не мешает напомнить, что этим оружием одерживали победы и наши современники гроссмейстеры Д. Бронштейн и Б. Спасский. Вниманию читателей журнала предлагаются две главы из этой книги.

E11/d  
 Защита Эйве

1. e2—e4 e7—e5 2. f2—f4 e5:f4 3. Кg1—f3 Сf8—e7.



Этот ход, известный еще со времен Греко, не пользовался особой популярностью вплоть до начала сороковых годов нынешнего столетия, когда Макс Эйве связал его с новой, интересной идеей.

В позиции на диаграмме заслуживают внимания два основных продолжения: А. 4. Сс4 и Б. 4. Кс3.

Встречались также следующие продолжения:

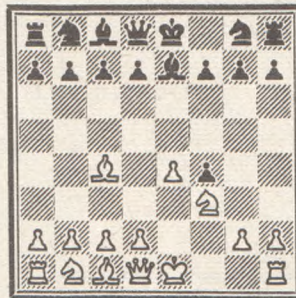
а) 4. d4 d5! (выпад 4. ... Ch4+ после 5. Кре2 d5 6. e5 Се7 7. С:f4 c5 8. Крf2! дает белым отличную игру) 5. e5 g5 6. Се2 c5 7. 0—0 Кс6 8. c3 Се6, с преимуществом у черных (партия по переписке Мартин — Эйве, 1962);

б) 4. Се2 Кf6 (продолжение 4. ... d5 5. ed ведет к гамбиту Петрова) 5. e5 Кg4 6. d4 (Кенинг — Эрландсон, 1962), и теперь маневр 6. ... Ке3! 7. С:e3 fe 8. Фd3 d5 уравнивает игру.

В партии Бронштейн — Ивков (Баден, 1957) вместо 5. e5 было сыграно 5. d3 d5 6. e5 Кg4 7. С:f4 f6 8. d4 0—0 9. 0—0 fe 10. К:e5 К:e5 11. С:e5, с примерно равными шансами.

4. Cf1—c4 ...

Этот ход долгое время считался обязательным и, как правило, приводил к благоприятным для белых последствиям.



4. ... Кg8—f6!

Соль замысла Эйве. В старину здесь играли 4. ... Ch4+, что, на основании современных анализов, дает преимущество белым.

После 5. Крf1 d5 (продолжения 5. ... Cf6, 5. ... Kh6 или 5. ... d6 после 6. d4 также к выгоде белых) 6. С:d5 Кf6 7. Сb3! у белых отличная игра. На 7. ... К:e4 следует 8. Фе2!, с явным перевесом у белых.

Меньше обещает белым заманчивое 5. g3. Этот ход связывают с именем Кенингема, хотя он был известен уже в начале XVII века.

Далее может последовать: 5. ... fg 6. 0—0 d5! (в случае 6. ... gh+ 7. Крh1 d5 8. С:d5! Кf6 9. С:f7+ Кр:f7 10. К:h4 Лf8! 11. Фf3 Крг8 12. d3 возникает примерно равная позиция) 7. С:d5 (если 7. ed, то 7. ... Ch3) 7. ... Кf6 8. С:f7+ (продолжения 8. К:h4 К:d5 9. ed Ф:h4 10. Фе2+ Крd8 также к выгоде черных) 8. ... Кр:f7 9. e5 (если 9. К:h4, то 9. ... Фd4+) 9. ... Ch3 10. ef С:f1 11. Ф:f1 gh+ 12. Крh1 С:f6, с явным преимуществом

у черных (Крейчик — Шлехтер, Вена, 1918).

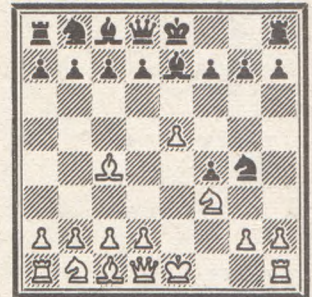
5. e4—e5 ...  
 В случае 5. d3 d5 6. ed К:d5 7. С:d5 Ф:d5 8. С:f4 0—0 черные без труда уравнивают игру.

Недостаточно и 5. Кс3 ввиду стандартного ответа 5. ... К:e4!. После 6. Ке5 (продолжения 6. С:f7+ Кр:f7 7. Ке5+ Крг8! 8. К:e4 Ch4+ 9. g3 Фе7 или 6. 0—0 Кf6! 7. d4 d5 8. Cd3 0—0 9. С:f4 Кс6 также к выгоде черных) 6. ... Кg5! 7. d4 d6 8. Кd3 f3! 9. gf черные добиваются перевеса двумя путями: 9. ... Kh3 10. Се3 0—0 11. Крd2 (в случае 11. Фе2 хорошо 11. ... Ch4+ 12. Кf2 Ле8) 11. ... Кс6 12. Фf1 Cf6 (Ней — Чукаев, 1956) или 9. ... 0—0 10. Се3 Ле8 11. Крd2 Cf6 12. Фf1 Кс6 13. d5 Л:e3! 14. Кр:e3 Ch3 (партия по переписке Цвейгберг — Эхслейн, 1962).

Заслуживает внимания 5. Фе2 0—0 (на 5. ... d5 правильным ответом является 6. С:d5!) 6. 0—0 d5 7. С:d5! (но не 7. ed! c6!, с хорошими перспективами у черных) 7. ... К:d5 8. ed, и шансы сторон примерно равны.

5. ... Кf6—g4

Не столь убедительно 5. ... Kh5 ввиду 6. Кс3 (возможно и 6. 0—0) 6. ... d6 7. ed (сомнителен вариант Далгрюйна 7. d4 Сg4 8. Кd5 ввиду 8. ... de! 9. de Кс6, с хорошей игрой у черных) 7. ... Ф:d6 8. d4 Кс6 9. 0—0 0—0 10. Се2 Сg4 11. Ке4 с последующим 12. Кf2, что открывает перед белыми хорошие перспективы.



В этой позиции заслуживают внимания две системы развития: I. 6. 0—0 и II. 6. Кс3.

Другие продолжения не дают белым преимущества, например:

а) 6. d4 d5, и теперь как 7. Сb3 Ch4+ 8. Крf1 b6 с последующим 9. ... Са6 (Крамер — Эйве, Леуварден, 1941), так и 7. Cd3 Ch4+ 8. Кре2 Кf2 9. Фе1 К:d3 10. Ф:h4 К:c1+ 11. Л:c1 Ф:h4 12. К:h4 Кс6 13. c3 0—0 14. Крf2 f6 (Лутиков — Эстрин, Ленинград, 1951) приводит к преимуществу черных. В случае 7. Се2 Ке3 8. Се3 fe 9. Фd3 или 7. ed С:d6 (при 7. ... Ф:d6 8. Кс3 Се6 9. Cd3 Ке3 10. Фе2 белые получают несколько лучшие шансы) 8. Фе2+ Фе7 9. Ф:e7+ Кр:e7 10. 0—0 у белых, по мнению Эйве, шансы на уравнивание;



## Шахматная литература олимпийского года

По многочисленным просьбам читателей публикуем аннотированный список шахматных книг и брошюр, которые готовит к выпуску в 1980 году стотысячным тиражом каждую издательство «Физкультура и спорт».

1. **Баранов Б. Ф.** Штурм королевской крепости. — 2-е изд., доп. — 5 л. — (Библиотечка шахматиста). — 30 к. — II кв.

Брошюра предназначена для широкого круга любителей шахмат. В ней раскрываются приемы и методы атаки короля противника в различных стадиях партии; особое внимание уделяется организации и ведению атаки в середине игры. Второе издание дополнено примерами творчества ведущих шахматистов из турнирной практики последних лет.

2. **Владимиров Я. Г., Кофман Р. М., Умнов Е. М.** Гроссмейстер шахматной композиции. — 15 л. — 1 р. 30 к. — IV кв.

Книга о творчестве признанного лидера советских проблемистов, 14-кратного чемпиона СССР Льва Лошинского включает сгруппированные по жанрам его избранные произведения с подробными решениями и комментариями, а также теоретические статьи классика. Коллективная работа известных специалистов по шахматной композиции адресована широкому кругу любителей шахмат.

3. **Геллер Е. П.** Староиндийская защита. — 16 л. — 1 р. 40 к. — IV кв.

Монография выдающегося шахматиста, посвященная одному из наиболее популярных и одному из наиболее сложных дебютов, предназначена высококвалифицированным шахматистам. В ней обобщен и систематизирован богатый практический и теоретический материал, даны принципиально новые оценки многим позициям по сравнению с некоторыми зарубежными изданиями и с книгой М. Юдовича «Староиндийская защита», изданной в 1967 году.

4. **Гуфельд Э. Е., Еремян А. Л.** Семнадцать весен Майи. — 10 л. — 65 к. — I кв.

Книга, адресованная широкому кругу любителей шахмат, повествует о стремительном взлете на шахматный Олимп юной грузинской шахматистки Майи Чибурданидзе. Рассказ сопровождается прокомментированными партиями, наиболее характерными для стиля чемпионки мира.

5. **Гуфельд Э. Е., Лазарев Е. М.** Леонид Штейн. (Выдающийся шахматисты мира). — 15 л. — 1 р. 30 к. — II кв.

В книге рассказывается о спортивном пути трехкратного чемпиона СССР, победителя многих международных турниров украинского гроссмейстера Леонида Штейна (1934—1973), носившего своей яркой, талантливой игрой мировое признание. В книге также приведены его лучшие партии, подробно прокомментированные авторами. Книга адресована высококвалифицированным шахматистам.

6. **Кобленц А. Н.** Волшебный мир комбинаций. — 5 л. — (Библиотечка шахматиста). — 35 к. — IV кв.

Автор — заслуженный тренер СССР в популярной брошюре знакомит читателей с шахматными комбинациями, с важнейшими комбинационными идеями, учит искать и находить комбинации, ценить их красоту. Брошюра предназначена для широкого круга любителей шахмат.

7. **Костьев А. Н.** Шахматный кружок в школе и пионерском лагере. — 5 л. — 25 к. — IV кв.

Методическое пособие, адресованное тренерам-общественникам, руководителям шахматных кружков, а также начинающим шахматистам, написано руководителем шахматной секции Московского городского Дворца пионеров. Автор дает рекомендации по организации шахматных соревнований в школе, в пионерском лагере, по проведению занятий в кружках, приводит учебные планы.

8. **Ласкер Эм.** Учебник шахматной игры. Пер. с нем. — 6-е изд. — 20 л. — 1 р. 60 к. — III кв.

Пятое издание этого популярного учебника, по которому учились многие будущие чемпионы, вышло еще в 1937 году и давно стало библиографической редкостью. Автор книги — выдающийся шахматист, второй чемпион мира дает первоначальные сведения о шахматах, дебютах, комбинационной и позиционной игре, приводит пояснительные пар-

тии с комментариями и делится соображениями об эстетике шахматной игры. Книга адресуется в первую очередь начинающим, но полезна и для квалифицированных шахматистов.

9. **Нейштадт Я. И.** Шахматный практикум. — 15 л. — 1 р. 30 к. — IV кв.

В учебном пособии, предназначенном для квалифицированных шахматистов, собраны сгруппированные по темам и расположенные по возрастающей сложности задания с подробными ответами. В «Практикуме», охватывающем все стадии партии, собраны как классические примеры, так и примеры из современной турнирной практики.

10. **Панов В. Н., Эстрин Я. Б.** Курс дебютов. — 6-е изд., доп. — 32 л. — 2 р. 30 к. — IV кв.

В этом популярном дебютном справочнике, уже выдержавшем 5 изданий, шахматисты любой квалификации найдут необходимую информацию о самых различных шахматных началах. В шестом издании учтены последние достижения теории и практики, дополнены и обновлены многие дебютные варианты.

11. **Пол Морфи (Выдающиеся шахматисты мира).** — 16 л. — 1 р. 50 к. — I кв.

Эта книга, адресованная широкому кругу любителей шахмат, о некогда восторженном чемпионе мира, шахматном гении Поле Морфи (1837—1884). В нее включены «Повесть о Морфи» писателя и шахматиста Е. Загорянского, с успехом выдержавшая два издания, и лучшие партии выдающегося американского мастера с комментариями известного венгерского гроссмейстера Г. Мароци из его книги «Шахматные партии Пауля Морфи», которая была выпущена на русском языке еще в 1929 году издательством «Прибой».

12. **Разуваев Ю. С., Мурахвер В. И.** Акиба Рубинштейн. (Выдающиеся шахматисты мира). — 15 л. — 1 р. 40 к. — III кв.

В книге рассказывается об одном из крупнейших шахматистов начала XX века. На фоне биографического очерка дается анализ творчества выдающегося гроссмейстера, показывается его вклад в теорию шахмат, его влияние на развитие шахматной стратегии и совершенствовании техники игры. Книга рекомендуется высококвалифицированным шахматистам.

13. **Суэтин А. С.** Путь к мастерству. — 10 л. — 65 к. — II кв.

Автор на базе творчества сильнейших шахматистов мира обобщает важнейшие принципы современной стратегии и тактики. Данные вопросы в шахматной литературе до сих пор систематически не рассматривались, и в этой связи труд московского гроссмейстера представляет значительный интерес. Книга рекомендуется высококвалифицированным шахматистам.

14. **Фридштейн Г. С.** Защита Пирца — Уфимцева. — 12 л. — 1 р. 10 к. — I кв.

Монография, предназначенная для высококвалифицированных шахматистов, посвящена одному из самых актуальных дебютов, входящему в репертуар многих гроссмейстеров мира. В ней обобщен и систематизирован богатый практический и теоретический материал, учтены последние изыскания советских и зарубежных теоретиков, а также приводятся пояснительные партии с комментариями.

15. **Хеуэр В. П.** Пауль Керес. (Выдающиеся шахматисты мира). — 15 л. — 1 р. 40 к. — IV кв.

Книга — документальное повествование о жизни и творчестве прославленного эстонского шахматиста. Автор прослеживает путь гроссмейстера от «чемпиона в коротких штанишках» до «живого классика». Богатое творческое наследие выдающегося шахматиста представлено его лучшими партиями с комментариями самого Пауля Кереса. В них нашли отражение взгляды гроссмейстера на шахматное искусство, его творческие принципы. Книга рекомендуется шахматистам средней и высокой квалификации.

16. **Шахматные окончания: слоновые, коневые.** — 2-е изд., доп. Под ред. Ю. Л. Авербаха. — 18 л. — 1 р. 50 к. — III кв.



Первый том из трехтомной серии по теории эндшпиля глубоко исследует два типа окончаний — слоновые и коневые. Приведен подробный анализ типичных позиций. Материал систематизирован, начиная от простейших позиций и кончая сложными окончаниями. Второе издание дополнено многими новыми анализами. Монография может быть использована как учебное пособие, а также как справочник при анализе отложенных партий. Книга рекомендуется шахматистам средней и высокой квалификации.

17. Юдович М. М. Гамбит. (Библиотечка шахматиста). — 5 л. — 35 к. — IV кв.

Брошюра, адресованная широкому кругу любителей шахмат, в популярной форме рассказывает о гамбитах — дебютах, в которых одна из сторон жертвует материал. Читатели познакомятся не только с каскадами жертв и феерических комбинаций, но и узнают много полезного о таких понятиях, как преимущество во времени, пространственный перевес, гармоничное развитие фигур и о том, как готовится атака.

18. Васильев В. Л. Нетерпение доброты. (Серия: Сердца, отданные спорту). — 7 л. — 60 к. — 50 000 экз. — I кв.

Документальная повесть о замечательном грузинском шахматном педагоге, заслуженном тренере СССР В. Кирсела-

дзе, по праву считающемся создателем женской шахматной школы в Грузии, успехи которой приводят сейчас в изумление весь шахматный мир. Книга адресована широкому кругу любителей спорта.



Нашим читателям небезынтересно будет узнать, что и латвийское издательство «Лиесма» готовит подарок любителям шахмат, приуроченный к 40-й годовщине восстановления Советской власти в Латвии. В этом году выйдет из печати сборник большого коллектива авторов под названием «Latvijas šahistu jaunrade» (Творчество латвийских шахматистов), в который войдут лучшие партии, фотографии и краткие биографические данные гроссмейстеров, мастеров, чемпионов и чемпионок нашей республики, более 160 лучших комбинаций латвийских шахматистов, а также лучшие задачи и этюды шахматных композиторов Латвии. Объем сборника — 15 авторских листов.

Любители шахмат, живущие за пределами республики, смогут приобрести это интересное издание через «Книгу — почту».

## Книги по шахматам, изданные в 1979 году

### (БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК)

1. Аверкин О. Н., Брон В. А. В поисках шахматной истины. — Свердловск: Средн.-Уральск. кн. изд. — 158 с. — 85 к. — 40 000 экз.

2. Аюпян Г. Е. По пути больших шахмат. /Предисл. А. Е. Карпова. — Ереван: Айастан. — 140 с. — 35 к. — 10 000 экз.

3. Бейлин М. А. Что вы знаете о шахматах? — М.: Знание. — 64 с. — Новое в жизни, науке, технике. Серия «Физкультура и спорт». № 8. — 11 к. — 42 850 экз.

4. Ботвинник М. М. О решении неточных переборных задач: Решение шахматных задач на вычислительных машинах. — М.: Сов. радио. — 149 с., ил. — Библиогр. список: с. 141 (11 назв.) — 55 к. — 15 000 экз.

5. Ботвинник М. М. От шахматиста — к машине. — М.: Физкультура и спорт. — 176 с., ил. — 85 к. — 50 000 экз.

6. Ботвинник М. М., Эстрин Я. Б. Защита Грюнфельда. — М.: Физкультура и спорт. — 271 с. — Теория дебютов. — 1 р. 20 к. — 100 000 экз.

Рец.: Сахаров Н. Новые книги. — 64, 1979, № 32, с. 6.  
7. Гик Е. Я. Шахматные досуги: Сборник юморист. и занимат. рассказов. /Предисл. Л. Г. Зорина. — М.: Физкультура и спорт. — 127 с. — 55 к. — 50 000 экз.

8. Дамский Я. В. Контратака. — М.: Физкультура и спорт. — 64 с. — Б-чка шахматиста. — 25 к. — 100 000 экз.

9. Карпов А. Е., Рошаль А. Б. Девятая вертикаль. /Предисл. М. Н. Таля. — 2-е доп. изд. — М.: Мол. гвардия. — 318 с., ил. — 1 р. 50 к. — 100 000 экз.

10. Каспарян Г. М. Развитие этюдных идей. — Ереван: Айастан. — 343 с. — 1 р. 30 к. — 20 000 экз.

11. Линдер И. М. Первые русские мастера. — М.: Физкультура и спорт. — 255 с., ил. — Выдающиеся шахматисты мира. — 1 р. 30 к. — 50 000 экз.

12. Макс Эйве. — Пер. с нидерландск. /Предисл. С. Флора. — М.: Физкультура и спорт. — 247 с., ил. — Выдающиеся шахматисты мира. — 1 р. 30 к. — 50 000 экз.

13. Мучник Х. Л. Рассказы о комбинациях на шахматной доске. — М.: Физкультура и спорт. — 55 с. — Б-чка шахматиста. — 15 к. — 100 000 экз.

14. Нейштадт Я. И. По следам дебютных катастроф. — М.: Физкультура и спорт. — 304 с., ил. — Темат. указатель: с. 301—302. — 1 р. 50 к. — 100 000 экз.

15. Портиш Л., Шаркози Б. 600 окончаний. — Пер. с венгерск. — М.: Физкультура и спорт. — 237 с., ил. — Имен. указатель: с. 232—235. — 85 к. — 100 000 экз.

16. Савин П. Шахматные поединки: Из творчества молдавских шахматистов. — Кишинев: Картя молдавеняскэ. — 123 с. — 35 к. — 25 000 экз.

17. Смыслов В. В. В поисках гармонии. — М.: Физкультура и спорт. — 238 с. с портр. — Выдающиеся шахматисты мира. — 1 р. 30 к. — 100 000 экз.

Рец.: Сахаров Н. Новые книги. — 64, 1979, № 32, с. 6.

18. Стратегия, тактика, стиль: Творчество белорусск. шахматистов. /Сост. А. А. Бондарь. — Минск: Беларусь. — 176 с., ил. — 65 к. — 29 000 экз.

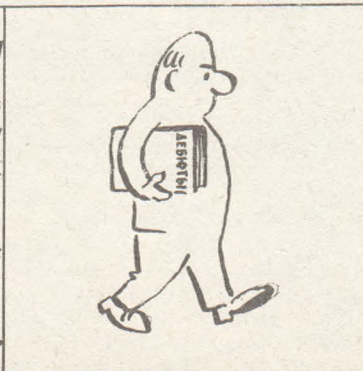
19. Суэтин А. С. Динамика миттельшпиля. — Красноярск: Кн. изд. — 143 с. — 70 к. — 1000 экз.

20. Хенкин В. Последний шах: Антология матовых комбинаций. — М.: Физкультура и спорт. — 336 с. — 1 р. 40 к. — 75 000 экз.

21. Хенкин В. Я б в гроссмейстеры пошел... /Предисл. В. Севастьянова. — М.: Мол. гвардия. — 143 с., ил. — 35 к. — 100 000 экз.

Составил А. Мамонтов

Чтоб в игре добиться толку,  
На дебютной подготовке  
Заостри ума даинженье.  
И задавишь все сомненья...





Коллектив мастерской.

## Тысячи километров шахматного поля

«За шахматной доской встретились...» — фраза, ставшая традиционной для отчетов с турниров самых различных рангов. В ней шахматная доска всего лишь место действия. Для нас же она сегодня — важный предмет разговора.

Эта пластмассовая доска — двухмиллионная. На двух миллионах досок могут сыграть сразу все шахматисты Советского Союза, которых, по последним данным ФИДЕ, пока четыре миллиона.



Ветераны производства ЖАНИС ПАУНА и ГЕОРГ КРУМКОК.

Единственный изготовитель такого гигантского комплекта — небольшая рижская мастерская республиканского шахматного клуба.

Двухмиллионную доску, изготовленную 25 января нынешнего года, от первой отделиют пятнадцать лет. Немалый срок и немалое число событий в шахматной жизни республики, часть из которых, пожалуй, так и не состоялась бы, не будь все той же пластмассовой рижской доски. Поскольку она не только несла на себе груз шахматных сражений, но и давала выручку, поддерживала материально находящийся на хозрасчете шахматный клуб. Как, впрочем, и выпускавшиеся в свое время мастерской карманные шахматы, и завоевавшие всеобщую популярность дорожные магнитные.

В первую очередь, двухмиллионная — событие особой важности для ветеранов мастерской: Ж. Г. Пауна, В. В. Клейнштейн, Б. Г. Морейна. Событие и в какой-то степени мера прожитой жизни... Слово одному из них:

«Шахматные наши доски вышли победительницами из множества баталий, — говорит заведующий мастерской Борис Григорьевич Морейн. — Они долговечны и всегда «в форме». К ним с одобрением относятся многие шахматисты. В том числе такие, как Таль, Гипслис, Геллер, Полугаевский, Суэтин...»

О популярности чисто шахматной продукции легко судить по густо усеянной красными флажками географической карте на стене мастерской. Рижские турнирные и бытовые пластмассовые доски расходятся по всей нашей стране. Раньше их выпускали 90 тыс., теперь — 150 тыс. штук в год. Они «участвуют» во многих всесоюзных и международных турнирах (назовем хотя бы рижский межзональный 1979 года). Но растет число турниров, растет и число любителей, для которых партия в шахматы становится незаменимым видом отдыха...

«Спрос опережает нас, — соглашается Борис Григорьевич, — и, выпуская юбилейную доску, невольно думаешь об этом. Пора менять шелкографическую печать, необходимо капитально переоборудовать помещение мастерской...»

Юбилейная шахматная доска неожиданно предстает в новом аспекте — представляется точкой отсчета на пути совершенствования производства, увеличение числа изделий, в которых нуждается не кто-нибудь, а все шахматисты, давно уже ставшие для работников мастерской «своими людьми».

«И еще, — продолжает Морейн, — многие из нас всерьез «балуются» шахматами и хорошо знают, какво для глаз просиживать часами над черно-белыми полями. Знают, что смягчить цвет шахматной клетки — значит избавиться от излишнего нервного напряжения, создать оптимальные условия для игры, в которой не бывает мелочей. Так что на повестке дня — коричнево-бежевое поле... Думаю, что осилим — коллективом».

Коллектив невелик, менее 20 человек. Но за плечами его — тысячи километров шахматного поля.

С. Христовский

ЛАУРЕАТЫ  
КОНКУРСОВ

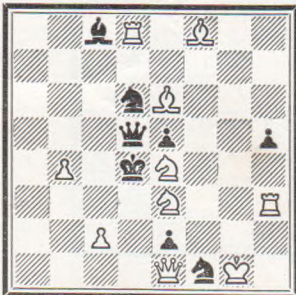
В ознаменование 35-й годовщины освобождения Минска от фашистских захватчиков городской Комитет по физической культуре и спорту провел конкурс составления композиций, в котором участвовало 212 произведений 115 авторов. Публикуем лучшие двухходовки и трехходовки соревнования.

№ 1751. Е. ШАПОВАЛОВ  
I приз



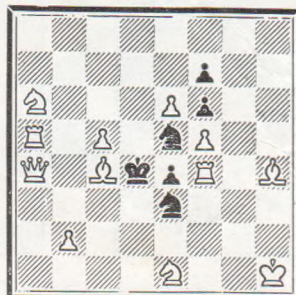
Мат в 2 хода

№ 1752. А. ВАСИЛЕНКО  
II приз



Мат в 2 хода

№ 1753. И. СТОРОЖЕНКО  
III приз



Мат в 2 хода

№ 1754. Л. ЗАГОРУЙКО  
I приз



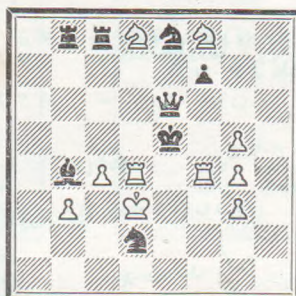
Мат в 3 хода

№ 1755. В. РЕЗИНКИН  
II приз



Мат в 3 хода

№ 1756. В. МЕЛЬНИЧЕНКО  
III приз



Мат в 3 хода

Юбилейный конкурс шахматного клуба «Гуанабара»  
(Бразилия) 1979 года

№ 1757. Ф. ФЛЕК  
I приз



Мат в 2 хода

№ 1758. К. СТОЯНОВ  
II приз



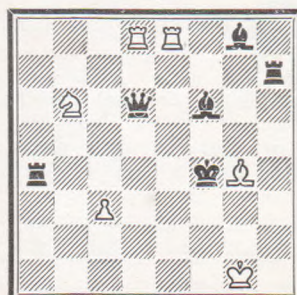
Мат в 2 хода

№ 1759. ТОВ ХИАН БВИ  
III приз



Мат в 2 хода

№ 1760. Р. ВИЭЙРА и  
М. и Ж. ФИГУЭЙРЕДО  
I приз



Коопмат в 2 хода  
3 решения

№ 1761. И. КРИХЕЛИ  
II приз



Коопмат в 2 хода  
2 решения

№ 1762. И. КРИХЕЛИ  
III приз



Коопмат в 2 хода  
Близнец: Сс7 на d6

РЕШЕНИЯ

№ 1733. Г. Голдшмединг. 1. ... Фd5 (Фс5, Фb5)+ 2. Л:d5 (Л:c5, Л:b5)X; 1. Се5! угр. 2. Кf7X, 1. ... Фе6 (Фd7, Фс8)+ 2. С:e6 (С:d7, С:c8)X. Оригинальный механизм перемены шахов белому королю с самосвязыванием черного ферзя в дополнительных вариантах 1. ... Ф:g4 (Ф:e5) 2. Сс7 (Ке4)X.

№ 1734. Я. Владимиров. 1. Фg3! угр. (e1Ф+, e1К+, Крс1, Крс3, Крe1) 2. Ке:c2 (Ке2, Кg4, Кb3, Кb5, Кf3)X. Интересная игра двух белых батарей — прямо и косвенно. № 1735. К. Сейденхем. 1. К:d7? угр. (cd, Л:d3) 2. Ке6 (Л:b4, К:f5)X, 1. ... К:d3!; 1. cd? угр. (К:d3) 2. Ке6 (Кс6)X, 1. ... cd!; 1. Ле:d7? угр. (cd, К:d3) 2. Ке6 (Ф:b4, Ф:d5)X, 1. ... Л:d3!; 1. Лb:d7! угр. (К:d3, cd3, Л:d3) 2. Ке6 (Ф:d5, Ф:b4, К:f5)X. Игра белых фигур на поле d7 и черных — на d3 имеет циклический характер.

№ 1736. Д. Смедли. 1. К:h5! угр. 2. g4X, 1. ... К4b6 2. c4X (Фd7?), 1. ... Кd6 2. Фd7X (Кg3?), 1. ... Ке5 2. Кg3X (Л:f7?), 1. ... Кb2 2. Л:f7X (c4?). Цикл добавочных защит. № 1737. П. Коппинг. 1. Фа7! угр. (С:a6, Се6, С:e1, Крe4) 2. Фс7 (Фe7, Ф:g7, Ф:e3, Фс5). Белый ферзь тихими ходами со всех сторон нападает на поле e5. № 1738. Д. Смедли. 1. Кb6! Cd8 (Cd6, Cg5, Ch4) 2. Се6 (Сс8, Ch3, Cg4). Черный и белый слоны перекрывают линии черных фигур.

№ 1739. Л. Соколов. 1. Фh1+ Кра7 2. Кb5+ Ф:b5 3. Фg1+ Кра8 4. Фа7+ Кр:a7 5. ab5 Кра8 6. h6 Кра7 (6. ... gh 7. b6 Cg7 8. b7+ Кра7 9. b8Ф+) 7. h7 Кра8 8. h8Л! Кра7 9. Лh1 Кра8 10. Ла1X. Задача граничит с этюдом. № 1740. Д. Смедли. 1. Лd5! угр. 2. Cf5+, 1. ... Кcd6 2. d4 C:d4 (Ф:d4) 3. Ке5 (Кe3)+, 1. ... Кed6 2. Лd4 C:d4 (Ф:d4) 3. Кf6 (К:f2)+. Тема Вюрцбург—Плахутты в двух четырехходовых вариантах.

№ 1741. В. Ерохин и С. Шедей. 1. Лс7? cb (cd) 2. Крd5 (Крb5)X, 1. ... f5!; 1. Лb7 (Лd7)? угр. 2. Сb1 (С:d1)X, 1. ... cb (cd)!; 1. Лh4! cb (cd) 2. Сb1 (С:d1)X. Выбор матов с темой Домбровска. № 1742. Д. Банный и В. Копаев. 1. Фg5? угр. (de4, de5) 2. Се3 (Лd5, Ф:e5)X, 1. ... Кf5!; 1. Фd7? угр. (de4, de5) 2. Фа7 (Ф:d6, Ф:d5)X, 1. ... Ке6!; 1. Сh6! угр. (de4, de5, Кр:e5) 2. Л:d5 (Ф:e4, Се3, С:g7)X. Трехфазный выбор матов с реверсивными мотивами.

№ 1743. А. Домбровскис. 1. g8Ф (g8К)? угр. 2. Cd2 (Лf5)X, 1. ... b1К (b1Ф)!; 1. Крg7 b1К (b1Ф) 2. Лf5 (Cd2)X. Тема Ханнелиуса. № 1744. А. Грин. 1. Фd8! угр. 2. Ф:b8, 1. ... Cd6 (Cf4, gf) 2. Kh8 (Kd6, Ke5)+ Крe5 3. К:g6 (К:c4, Ф:b8)X. № 1745. В. Сычев. 1. Ке6! угр. 2. Лb5+, 1. ... Се4 (Кс3, Cf5, Кf5) 2. Фе5 (Фс4, Фd4, Фf3)+ de (Крс4, Кр:e6, Кр:e6) 3. Ке3 (Кe3, Фс4, Фb3)X. № 1746. М. Кузнецов. 1. Лb4! угр. (Ке3, С:g5) 2. Фd5 (Фd7, Кg3)+ Ф:d5 (Крe4, Кр:f4) 3. Кg7 (d3, Ф:c7)X. Все трехходовки демонстрируют варианты с правильными матами.

К СВЕДЕНИЮ УЧАСТНИКОВ  
КОНКУРСА СОСТАВЛЕНИЯ!

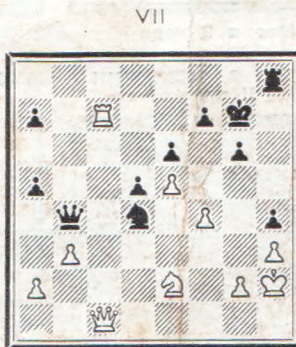
Просим ускорить присылку произведений на конкурс двухходовок II полугодия и трехходовок 1980 года по условиям, опубликованным в № 1 «Шахмат». Задачи, присланные после 15 июня, редакцией рассматриваться не будут.

# Проверьте себя!

Найдите лучшее продолжение, не передвигая фигур

Во всех позициях ход белых.

Ответы в следующем номере.



## Решения позиций № 6, 1980

I. Лиена — Ливен, Юрмала, 1980. 1. ... Лс3! 2. Ф:с3 dс 3. К:е8 С:f3+ 4. Крг1 Фb6+ 5. Лf2 С:d1 6. Крf1 Ф:f2+ 7. Кр:d2 с2. Белые сдались.

II. Тейхман — Дуз-Хотимирский, Прага, 1908. 1. ... Лf4! 2. f6 g6 3. Са2 Лf2 4. С:d5 Ф:d5 5. Лс1 Л:b2, и белые сдались.

III. Эльвест — Вооремаа, Таллин, 1979. 1. Л:e5! С:e5 2. Сd3!, и белые выигрывают. В партии белые прошли мимо этой возможности.

IV. Палатник — Гуфельд, Бельцы, 1979. 1. С:g6! hg 2. Фh8+ Крf7 3. Ф:e5 Лg8 4. Лh7+ Крf8 5. Фf6+ Кре8 6. Л:d7 К:d7 7. Фе6+. Черные сдались.

V. Силади — Буза, по переписке, Венгрия, 1979. 1. Кс7+!! Ф:с7 2. К:e6!, и черные сдались. На отступление ферзя решает 3. Кс7+! Ф:с7 4. Фе2+ Ке5 5. Ф:e5+ Ф:e5 6. Лd8X.

VI. Станишевский Петр — Станишевский Павел, командные юношеские соревнования, Польша, 1979. 1. Кf5!! gf 2. Фh6

ef 3. ef К:f6 4. Фg5+ Крh8 5. Ф:f6+ Крг8 6. Кd5 Фс5+ 7. Крh1 Ке5 8. Ф:e5 f6 9. К:f6++, и белые выиграли.

VII. Фрецишнер — Кунад, юношеское первенство ГДР по переписке, 1979. 1. Л:e4! fe+ 2. Кр:e4 Лс6 3. Сg5 Лg7 4. Лd8+ Крf7 5. Лd7+, и черные сдались. На 5. ... Крг8 следует 6. Лd6.

VIII. Бухер — Мюллер, Базель, 1959. 1. Лс4+! Кр:c4 2. Фс3X, или 1. ... Крд6 2. Фd8X.

IX. И. Фритз, 1955. 1. Ке7+ Крh8 2. Кd5 Фf8+ 3. Се8 Крh7 4. Крд7 Фh8 (4. ... Крh8 5. Кg6+) 5. Сg6X.

X. Л. Кайев, 1931. 1. Сb1+ Крг8 (1. ... Крh6 2. Сf4+=) 2. Са2+ Крf8 3. Сb6! Лс1+ 4. Крг2 Лс2+ 5. Крh1! Л:a2 6. Сс5+! С:с5. Пат.

XI. Е. Сомов-Насимович, 1927. 1. Лf1 Cd4+ 2. Кра2 Cd5+ 3. Кра3 Сс5+ 4. Кра4 Сс6+ 5. Кра5 С:e8 6. Лс1+! Кр:c1. Пат.

XII. А. Гурвич, 1959. 1. Сg8! (1. Ла8? b3! 2. Крb7+ Крb4=) 1. ... Лb2! (1. ... Л:a4 2. Лh5X) 2. Сb3! Л:b3 3. Ла8! Кр:a4 4. Крb6X.